



**espace d'art contemporain**

11 quai de la Pêcherie  
69001 Lyon  
T/F 33 (0)4 78 28 66 63  
[infos@labf15.org](mailto:infos@labf15.org)  
**[www.labf15.org](http://www.labf15.org)**

## PROJET PÉDAGOGIQUE / LA BF15 SAISON 2020-21

horaires :  
du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

**Contact :**

**Florence Meyssonier** Coordination  
[florence.meyssonier@labf15.org](mailto:florence.meyssonier@labf15.org) / 06 87 33 01 50

# PROJET PÉDAGOGIQUE / LA BF15



ci-contre  
atelier / *Mettre en œuvre*  
avec le lycée Saint-Exupéry

ci-dessous :  
visite /atelier avec école  
maternelle Gilibert  
et atelier / *Mettre en œuvre*  
avec le lycée Ampère

Depuis plusieurs années, La BF15 propose aux établissements scolaires un programme pédagogique autour des œuvres et des expositions présentées.

Envisagé en coopération avec ces structures, il a pour objectif de transmettre une compréhension de l'art contemporain à travers les pratiques développées par les artistes.

S'adressant à des classes de différents niveaux, de la maternelle à l'enseignement supérieur, ce projet est élaboré en fonction des âges et des programmes scolaires, autour d'une collaboration qui se décline en différents moments :

- 1 / Rencontres enseignants / La BF15**
- 2 / Rencontres enseignants / artistes**
- 3 / Visites de l'exposition avec les élèves**
- 4 / Ateliers**

## **1 / Établir une collaboration constructive : rencontres enseignants / La BF15**

Dès la rentrée, cette première rencontre entre La BF15 et les établissements est l'occasion :

- d'une prise de connaissance de chaque structure
- d'une compréhension des enjeux de ce programme pour chacune d'elles
- de dégager les axes théoriques et pratiques à mettre en œuvre avec les élèves durant l'année scolaire
- d'élaborer ensemble des outils pédagogiques à partager avec les élèves

## **2 / Découvrir l'univers des artistes : rencontres enseignants / artistes**

La BF15 propose une rencontre avec les artistes sur leur exposition, dès son ouverture. Ce moment de rencontre permet de découvrir et d'approfondir :

- les œuvres de l'exposition
- la démarche des artistes

Elle est l'occasion de :

- découvrir l'exposition et rencontrer les artistes dans un contexte privilégié
- discuter ensemble de l'accueil des élèves et de la manière d'aborder les œuvres

Les enseignants sont invités à prendre quelques photos qui leur serviront de support pour discuter de l'exposition avec les élèves avant leur venue.



# PROJET PÉDAGOGIQUE / LA BF15

ci-contre :  
visites et ateliers à La BF15  
photo DR



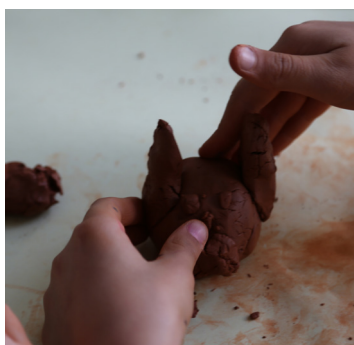
## 3 / Expérimenter : visite de l'exposition avec les élèves

L'équipe de La BF15 mène la visite de l'exposition, possiblement en connivence avec l'enseignant (sur ce qu'il souhaite aborder plus spécifiquement), permettant ainsi aux élèves :

- de découvrir un univers et une pratique artistique
- d'encourager la capacité d'interprétation

## 4/ Mettre en œuvre : ateliers

Suite à leur visite, les élèves mettent en œuvre leur expérience dans leur propre réalisation. Ils peuvent notamment rejouer les différents gestes, matériaux ou univers expérimentés dans les expositions présentées.



## Modalités de participation pour une classe

**tarif / 1 visite**  
40 €

**adhésion annuelle plusieurs visites  
dans le cadre du projet pédagogique**  
100 €

*tarif forfaitaire dégressif proposé  
en fonction du nombre de classes d'un même établissement inscrites*

contact/ scolaire : **Florence Meyssonnier**, coordination  
florence.meyssonnier@labf15.org / 06 87 33 01 50



# PROJET PÉDAGOGIQUE / COLLABORATIONS RÉCENTES

les expositions invitent  
les publics à une appréhension  
physique de l'espace ainsi  
qu'à des ateliers pratiques.

Nous recevons, tout au long de l'année  
des élèves issus des écoles  
de l'agglomération lyonnaise  
et de toute la France  
(Paris, Reims, Metz, Toulon,...)

Dans le cadre de notre projet  
pédagogique, nous avons récemment  
reçu, pour des visites ponctuelles ou  
des collaborations plus spécifiques, les  
classes des établissements suivants :

ENSBA Lyon (Lyon 1)  
La Martinière Diderot (Lyon 1)  
Eac (Lyon 1)  
Ecole préparatoire ENSBA Lyon (Lyon 1)  
ESMOD (Lyon 1)  
Bellecour Ecole (Lyon 2)  
MADE IN - Sainte - Marie (Lyon 5)  
Faculté histoire de l'art, Lyon 3  
IESA (Lyon 7)  
La CinéFabrique (Lyon 9)  
ESADSE, Saint-Etienne  
ESAAA, Annecy  
AFIP, Villeurbanne  
Ecole Bellecour (Lyon 2)  
Lycée Ampère (Lyon 2)  
Lycée Saint Exupéry (Lyon 4)  
Lycée La salle - Lyon (Lyon 1)  
Lycée professionnel André Cuzin  
(Caluire-et-Cuire)  
Collège / lycée Sainte Marie (Lyon 5)  
Collège Jean de Tournes, Fontaines/Saône  
Collège Chevreul (Lyon 2)  
Ecole maternelle Levi-Strauss (Lyon 1)  
Ecole mat./élém. Michel Servet (Lyon 1)  
Ecole maternelle Robert Doisneau (Lyon 1)  
Ecole mat./élém Tables Claudiennes (Lyon 1)  
Ecole élémentaire Aveyron (Lyon 1)  
Ecole maternelle Gilibert (Lyon 2)  
Ecole primaire Lamartine (Lyon 2)  
Ecole primaire Léon Jouhaux (Lyon 3)  
Ecole Le petit Versailles (Caluire-Cuire)

....







## PROJET PÉDAGOGIQUE

## VISITES ET ATELIERS





## Julien Dubuisson **Dough**

**vernissage**  
jeudi 10 septembre de 18 h à 21 h  
**exposition**  
du 11 sept. au 14 nov. 2021

### Thèmes abordés

la sculpture  
la trace  
le geste  
la forme

**rencontre avec l'artiste**  
jeudi 10 septembre à 12h30



*Je me suis d'abord concentré sur la production de sculptures très compactes, je tenais à ce qu'elles soient pleines. Plus tard, j'ai continué à fabriquer des formes compactes mais qui pouvaient aussi se déplier. Certaines ont pris la forme d'espaces, l'une d'elles est même devenue un décor que j'ai construit dans mon jardin. Comme ces choses étaient un peu compliquées à montrer, j'ai commencé à les filmer. Parfois il fallait les manipuler, alors j'ai filmé aussi les gestes. Petit à petit je me suis aperçu que ces gestes m'intéressaient tout autant que les formes que j'avais produites. J.D.*

Nous utilisons quotidiennement des objets que nous n'avons pas fabriqués, et pourtant ils habitent chacun de nos gestes, et nous affectent en profondeur. Lorsque leurs formes sont reconfigurées, « reprogrammées », qu'elles ne sont plus corrélées à un usage ou une fonction, que continuent-elles à produire sur nous, sur les sensations, les sentiments ou sur les souvenirs ?

**Dough** est une entreprise de modification et de défiguration des choses, qui fonctionne sur le principe d'un organisme. Un organisme qui travaille, dans l'humidité de la terre, à la transformation continue des formes, et qui tente, par le déplacement des volumes et des lignes, de révéler des formes à l'intérieur de ces formes elles-mêmes.

Pour **Dough**, **Julien Dubuisson** transforme La BF15 en atelier. Pendant toute la durée de l'exposition, un performeur modèle de l'argile sur des tables, travaille la terre comme une pâte à partir d'une série de formes préparées en amont par l'artiste. La gestuelle ouvre ainsi "une autre issue, celle d'une intégration de l'individu dans un dispositif créateur non plus d'espace et de temps, mais de formes" <sup>1</sup>. Celles-ci sont le plus souvent prises dans une sorte d'intervalle, un état intermédiaire, dans lequel des éléments du monde, tel qu'on le connaît, sont au bord de l'effacement. Tout au long du processus de transformation des formes, persiste une singulière familiarité, un héritage formel dans les lignes et les textures.

Sous la verrière se déploie **Pavillon nocturne**, inspiré par la pièce d'Alberto Giacometti *Le Palais à 4h du matin* (1932). Ce projet est conçu comme un « petit théâtre » dans lequel les personnages ont été remplacés par des formes et le récit par les relations qu'elles entretiennent entre elles, à travers l'histoire de l'art.

<sup>1</sup> - André Leroi-Ghauran, *Le geste et la parole II - La mémoire et les rythmes*, Albin Michel, 1965

**Julien Dubuisson** né en 1978  
Vit et travaille à Digne-les-Bains  
[www.juliendubuisson.com](http://www.juliendubuisson.com)

Julien Dubuisson ©

ci-dessus  
vues d'atelier, 2020  
ci-dessous

*Pavillon nocturne* (vidéo), 2015  
vidéo hd, n & b, 5'45"



## Océane Bruel L like Molecule

**vernissage**

jeudi 26 novembre de 18 h à 21 h

**exposition**

du 27 nov. 2020 au 23 janv. 2021

avec le soutien de  
la Fondation culturelle finlandaise  
et Frame Contemporary Art Finland

### Thèmes abordés

l'habitude  
l'intimité  
le quotidien  
la sculpture  
l'éphémère

**rencontre enseignants/artiste**  
**jeudi 26 novembre à 12h30**



L'approche sculpturale d'**Océane Bruel** se déploie telle une partition de gestes, de placements et de transformations qui éprouvent la temporalité ralentie d'un devenir incertain. Elle donne une incarnation aux vulnérabilités personnelles, sociales et environnementales. Dans l'exposition L like Molecule, ses préoccupations d'ordre existentiel ancrées dans le quotidien s'entrelacent avec la matière sensible.

Océane Bruel s'intéresse aux structures fragiles des interactions corporelles et affectives. Avec et entre les corps animés ou inanimés, il s'agit pour l'artiste de prendre soin, de manifester une attention pour ce qui est de l'ordre du mineur et de lui donner de l'espace. Des éléments prélevés de l'environnement de l'artiste se combinent à d'autres pièces fabriquées ou produites récemment, mais toujours liées à son expérience du quotidien. Minutieusement, elle sélectionne, manipule, altère, moule, associe et agence. Les expériences, intentionnelles et hasardeuses, éprouvent la maturation du projet. Pendant les mois de préparation, elle fut particulièrement attentive à son activité nocturne onirique et à l'apparition soudaine de souvenirs. "Une fascination pour ces images rémanentes s'est installée, tout comme la nécessité d'éprouver ce plaisir et ce réconfort spirituel et corporel. Au fil des semaines, je suis entrée dans une dérive méditative, et dans cette ambiguïté de l'être « entre », à la fois empathique et distant". Ce qu'elle appelle « stockage d'affects » s'infuse dans sa pratique comme dans les matières de ses oeuvres.

Pour cette première exposition personnelle dans un centre d'art français, Océane Bruel a travaillé à partir d'un corpus d'entités qui ont le pouvoir d'affecter, d'émouvoir ou de convoquer des souvenirs. Elle introduit notamment des plantes (et leurs odeurs) caractéristiques de la garrigue, terrain de son enfance. Romarin, thym et verveine apparaissent par leurs senteurs et sous forme de macérations dans des récipients en verre d'usages tels des verres, des bols et des assiettes. Évoluant durant l'exposition, elles renvoient autant à des pratiques médicinales qu'à des pratiques quotidiennes, mais aussi au paysage et à la terre.

L'univers dans lequel nous introduit L like Molecule résiste cependant à l'identification, à l'histoire personnelle ou à l'anecdote, pour mettre en partage cette attention à l'ordinaire et nous faire céder, à notre tour, à la dérive.

**Océane Bruel** née en 1991

vit et travaille à Helsinki, Finlande

diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

[www.oceanebruel.com](http://www.oceanebruel.com)

Océane Bruel ©  
vues d'atelier, 2020



## Silvia Bächli

### vernissage

jeudi 4 février de 18 h à 21 h

### exposition

du 5 février au 27 mars 2021

### Thèmes abordés

le dessin

la couleur

l'espace

### rencontre enseignants/artiste

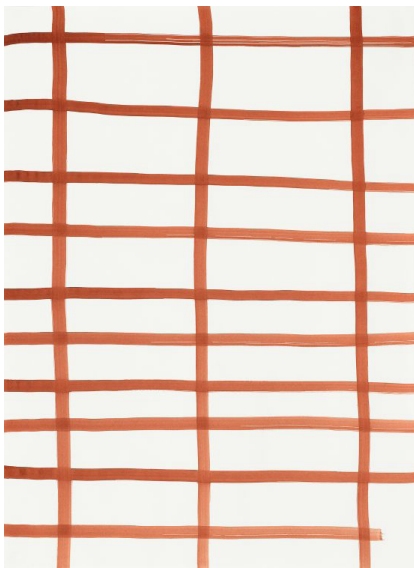
jeudi 4 février à 12h30



Formée dans la seconde partie des années 1970 à l'École d'arts appliqués de Bâle, puis à l'École supérieure d'art visuel de Genève, **Silvia Bächli** est marquée par le foyer artistique très fertile que constitue Bâle à la fin des années 1970 et pendant les années 1980 autour du musée d'Art contemporain et de la Kunsthalle.

Elle participe en 1981 à la création de l'espace alternatif et nomade Filiale Basel. Dans ses dessins, S. Bächli semble vouloir explorer jusqu'à épuisement le monde, comprendre le fonctionnement de toute chose et établir, dans cette recherche, un certain ordre. Elle semble se désintéresser des vues d'ensemble pour n'attacher d'importance qu'aux détails, aux interstices et à la fragmentation, au reflet ou à l'ombre des choses. Elle se prend pour point de départ, elle, son corps, sa vie, son histoire, son entourage. Elle utilise comme support des feuilles de papier blanc, qu'elle travaille à l'encre de Chine, au fusain, au pastel gras et à la gouache dans une palette qui va du gris pâle au noir profond.

Silvia Bächli,  
*Näher*, 2018.  
Installation view at Galleria Raffaella Cortese, via  
Stradella 1-4, Milano  
Untitled, 2012, acrylique, 75 x 55 cm, Courtesy  
Silvia Bächli et Galleria Raffaella Cortese, Milan,  
© Photo : Lorenzo Palmieri



Depuis peu, elle fait aussi appel à la couleur et à la photographie. Elle réalise aussi bien des dessins isolés que des installations murales pouvant compter jusqu'à une cinquantaine de dessins, et dans lesquelles l'espace même fait partie intégrante du champ pictural.

Sylvia Bächli est fascinée par la Scandinavie, en particulier l'Islande où elle a séjourné à plusieurs reprises en compagnie d'Eric Hattan avec lequel elle réalise parfois des expositions. Depuis 1993, elle enseigne à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe en Allemagne. Elle a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le prix MontresBreguet d'art contemporain (1991), le prix Meret-Oppenheim (2003) et le prix de dessin contemporain de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain (2007).

Après de nombreuses expositions en Suisse et en Allemagne, son travail est plus globalement reconnu à partir du milieu des années 1990. Elle a exposé dans plusieurs institutions internationales et ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques françaises. En 2009, elle occupe le pavillon suisse de la Biennale de Venise.

**Silvia Bächli**, née en 1956 à Wettingen

Vit et travaille à Bâle et Paris

[www.silviabaechli.ch](http://www.silviabaechli.ch)



## Cécile Bart

**vernissage**  
jeudi 8 avril de 18h à 21h  
**exposition**  
du 9 avril au 29 mai 2021

dans le cadre de  
la biennale de la danse 2021

### Thèmes abordés

la peinture  
la couleur  
l'espace  
l'architecture  
la lumière  
la projection  
la place du spectateur

**rencontre enseignants/artiste**  
**jeudi 8 avril à 12h30**



**Cécile Bart** poursuit une œuvre singulière qui met en scène tour à tour, la peinture, le jeu entre sa profondeur et sa surface, sa modulation par la lumière, le tableau comme écran, le regard et la place du spectateur. Ces dernières années, elle a considérablement élargi la palette de ses moyens d'intervention, tout en conservant l'outil d'investigation qu'elle avait mis au point dans la seconde moitié des années 1980.

Les peintures/écrans – du Tergal « plein-jour », peint et essuyé de telle façon qu'il conserve une relative transparence, puis transféré sur un châssis métallique – furent donc ce premier « outil » : c'était inventer une peinture qui laisse voir l'espace environnant, une peinture de situation, confrontée à la lumière du lieu qui l'accueille, à son ambiance, mais aussi et surtout au regard du spectateur. Les peintures/écrans peuvent « à la limite » être accrochées au mur ; elles sont alors nommées tableaux. En position marginale dans l'œuvre de Cécile Bart, ceux-ci semblent vouloir y former comme un point de raccordement avec la peinture (de chevalet !) et son histoire classique. Les peintures/collages, elles, sont faites du même tissu, peintes de la même manière, mais directement marouflées sur le mur ou sur un support. Là où les peintures/écrans manifestent une proximité avec l'architecture intérieure et l'histoire de l'environnement dans l'art contemporain, elles explorent davantage les registres du « décoratif ».

Chaque peinture est également l'occasion de réaliser des échantillons, dont l'ensemble forme un copieux nuancier. Ce sont des carrés de 90 x 90 cm, qui peuvent être disposés au sol en superpositions, ou dont la présentation individuelle, au mur, est laissée libre. L'utilisation de fils de laine et de coton de couleur, tendus verticalement, a enrichi la palette de ces premiers « outils » optiques. Ces lisses jouent tout autant avec la multiplication des effets de profondeur, d'angles de vue, de changements de nuances et de couleurs, de modulation de la lumière.

La plupart des travaux de Cécile Bart requièrent la lumière du jour pour être vus dans de bonnes conditions. Exception à cette règle, les projections d'ombres et de lumières, en lien ou non avec des écrans peints, acceptent, elles, la pénombre, et renouent avec la fantasmagorie. Chaque type d'œuvre, chaque exposition de Cécile Bart se propose donc comme une expérience à vivre dans une certaine durée, différente pour chacun des visiteurs.

Cécile Bart invite donc aux mouvements, aux déplacements latéraux, aux panoramiques, au jeu avec la profondeur de champ, bref aux effets de caméra. C'est que de façon discrète et paradoxale, mais néanmoins profonde, son art est en effet nourri de cinéma. Elle s'est expliquée à plusieurs reprises sur ce « cinéma *in situ* et en temps réel ». Extrait du site de la galerie Chez Valentin.

**Cécile Bart** née en 1958 à Dijon

Vit et travaille à Marsannay-la-Côte, en Bourgogne

[www.cecilebart.com](http://www.cecilebart.com)

Cécile Bart  
*Effet d'hiver*, Frac Bretagne, 2019  
© Marielys Lorthios  
*Farandole, Bruits de couloir*, collection privée, 2019  
© Anthony Lanneretonne



## Lucie Malbéqui Jours maigres, jours gras

**vernissage**  
jeudi 10 juin de 18 h à 21 h  
**exposition**  
du 11 juin au 24 juillet 2021

**dans le cadre de Lyon BD Festival  
en partenariat avec Moly-Sabata,  
Fondation Albert Gleize**

**Thèmes abordés**  
le repas  
la cuisine  
le collectif  
la sculpture

**rencontre enseignants/artiste**  
**jeudi 10 juin à 12h30**



Suite à l'appel à projet lancé par La BF15 en 2019 pour une résidence et une exposition personnelle, en partenariat avec Moly-Sabata, **Lucie Malbéqui** a été sélectionnée parmi 58 candidatures, par un jury composé de : Dror Endeweld (artiste) Perrine Lacroix (directrice de La BF15), Lou Masduraud (artiste) et Joël Riff (commissaire d'exposition /Moly Sabata

Diplômée en 2017 de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, Lucie Malbéqui vit actuellement à Paris. Elle travaille à Montreuil dans l'atelier collectif Fiasco créé avec des artistes et designers issues des écoles des Beaux-Arts de Lyon et Clermont- Ferrand.

Sa pratique, utilisant la céramique, le textile, le dessin ou la cuisine, crée des installations évènementielles qui questionnent notre rapport au groupe et aux moments de partage. La table constitue ainsi un lieu charnière, aussi bien terrain de création collective que d'exposition.

À l'occasion de cette invitation, La BF15 est habitée par des sculptures que l'artiste vient déplier lors de multiples événements. En mettant en place un protocole de jours gras et de jours maigres, Lucie Malbéqui crée une programmation de tablées par l'invitation d'individus ou de groupes aux diverses activités (musique, écriture, illustration, etc.). Élément central, la cuisine est en partie basée sur le glanage qui détermine, selon la quantité recueillie, s'il s'agit d'un jour gras ou d'un jour maigre. Ce projet vit ainsi aux rythmes des repas, des invitations, des activités et des visites qui font évoluer le dispositif sculptural mis en place..

**Lucie Malbéqui** née en 1991  
vit et travaille à Paris  
diplômée de l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon en 2017,  
[luciemalbequi.tumblr.com/lebanquet](https://luciemalbequi.tumblr.com/lebanquet)

Lucie Malbéqui  
ci-dessus

*Table, Cocktail des lacs changeants,*  
Pauline Perplexe, Arceuil, 2019

ci-dessous  
*Le banquet, image Amandine Quillon,*  
vue du DNSEP obtenu en 2017







Anne Le Troter, Les mitoyennes, 2015. Pièce sonore 13 min, en collaboration avec Max Bruckert.  
Production La BF15, avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Photo : Jules Roeser.

### La BF15 est un lieu de production et de diffusion d'art contemporain.

Depuis 1995, les expositions s'enchaînent tout en constituant une histoire commune, un Tout. Ce Tout ne revendique aucune ligne esthétique ou intellectuelle, aucun mouvement, sauf celui de la nécessité, la nécessité de chercher, inviter, inventer, construire, produire et montrer, la nécessité des idées, de la différence, de la divergence, de l'irrévérence, de l'incertitude, de la transformation, la nécessité de la création et de la recherche.

À chaque invitation, les artistes pensent un projet spécifique, en adéquation au lieu et à son environnement.

Chaque projet est original et singulier, chaque exposition est unique selon la personnalité et le travail de l'artiste, selon la relation qui s'engage avec le public. Néanmoins un fil rouge se dégage à travers les artistes dans leur rapport et leur acuité au monde, mais aussi dans l'attention et la relation des œuvres à l'espace et au public.

La BF15 est un lieu de recherche, un lieu de vie, un atelier, avant d'être un espace d'exposition. L'artiste peut le pratiquer en amont, il peut ainsi habiter le travail en cours, envisager sa recherche *in situ*, faire et défaire son projet.

Nous accompagnons l'artiste dans l'évolution de son projet, recherchons des partenariats, des collaborations. Souvent les expositions à La BF15 sont des premières expositions personnelles.

Pour que devienne commune et publique cette remise en question perpétuelle provoquée par les nouveaux langages plastiques et poétiques, La BF15 veille à ce que ses propositions soient confrontées au plus large public.

Les artistes invités sont d'ici et d'ailleurs, jeunes et moins jeunes, femmes autant qu'hommes, inconnus, méconnus et plus connus. Cette mixité renforce l'identité d'une histoire commune sans obsession de jeunisme ni de courant. C'est le reflet de notre monde multiple, le portrait d'une grande famille.

**Perrine Lacroix**, Direction et programmation

### Equipe

Président de l'association : **Dominique Gaudry**

Vice-président : **Claude Kovatchévitch**

Trésorier : **Emmanuel Ortino**

Vice-trésorière : **Michèle Gonon**

Secrétaire : **Cécile Paravy**

Direction et Programmation : **Perrine Lacroix**

Coordination : **Florence Meyssonier**



La BF15 est membre  
de l'association des lieux de diffusion  
d'art contemporain **ADELE**  
et elle est présente sur le portail  
**Art Contemporain en Auvergne -  
Rhône-Alpes (ACRA)**  
Elle est également signataire de

