

Ronnie Tjampintjinpa Walala Tjapaltjarri Songlines My Country is my Body

exposition jusqu'au 27 juillet 2019

du mercredi au samedi, de 14h à 19h . accès métro/bus Hôtel de Ville

collection Arnaud Serval
commissariat Perrine Lacroix

en partenariat avec EXIT Mag

remerciements Audrey Buzzolini, Eva Duc, Dominique Gaudry, Marius Lacroix et Dina Millard



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

**espace
d'art contemporain**

Perrine Lacroix
Direction et programmation

Florence Meyssonier
Coordination

membre de l'association des lieux de
diffusion d'art contemporain **ADELE**
présent sur le portail
**Art Contemporain
en Auvergne - Rhône-Alpes (ACRA)**
signataire de la Charte



En collaboration avec le collectionneur **Arnaud Serval**, qui tisse depuis de nombreuses années des liens affectifs et spirituels avec les Aborigènes, La BF15 a le plaisir de mettre à l'honneur un ensemble de peintures de **Ronnie Tjampintjinpa** et **Walala Tjapaltjarri**.

A travers leurs oeuvres, les deux artistes font résonner les **Songlines** des multiples sites sacrés du peuple Pintupi. Dans des registres formels qui leur sont propres, chacun d'eux déploie le cycle Tingari, récits des ancêtres Tingari lorsqu'ils créèrent le monde durant le Temps du Rêve.

Dans l'ouvrage *Pays Tingari*, édité par Arnaud Serval en 2004, le texte de Betty Villeminot nous éclaire sur cette mythologie sacrée et secrète liée au territoire et au Temps du Rêve :

Selon la légende, à l'époque du Rêve éternel, à l'âge d'Alcheringa, il n'y avait qu'une vie sur terre, une vie immobile, un volume embryonnaire composé d'êtres inachevés brouillons de chaque animal et espèces végétales. Tout le devenir de l'humanité, le passé, le présent et l'avenir du monde, était là, préprogrammé dans cette matière primordiale. Lorsqu'il l'a jugé nécessaire, "l'Être suprême, celui qui ne venait de rien", existant par lui-même, a laissé l'Un issu des mondes du ciel modifier ce volume. De son travail, les humains sont nés, dans leurs formes actuelles. Depuis lors, chaque homme, chaque femme est apparenté à l'animal ou à la plante dont il est né.

[...] Afin d'assurer l'éternité de leur Œuvre, ces Entités ont créé des sites sacrés, reliés par des pistes le long desquelles les différents paysages chantaient leurs exploits. Afin de guider les humains dans l'immensité de leur pays, ils ont créé des poèmes et leur ont dit de les murmurer d'un lieu à l'autre au cours de leurs pèlerinages, afin de transformer la piste en un lieu transcendantal qui les connecteraient au temps de la création..

Ronnie Tjampitjinpa

Ronnie Tjampitjinpa est né aux alentours de 1943, dans la région proche de Muiyngga, à environ 100 km à l'ouest des chaînes montagneuses de Kintore en Australie occidentale (et à environ 500 km à l'ouest d'Alice Springs). Sa famille a beaucoup voyagé sur le territoire Pintupi, autour de Wilkinkarra (lac Mackay), qui chevauche la frontière entre l'Australie occidentale et le territoire du Nord. Il a été initié à la loi autochtone à Yumari, près de son lieu de naissance. Il a commencé à peindre en 1971 au moment où le mouvement artistique du désert a commencé dans la communauté de Papunya.

Le travail de Ronnie Tjampitjinpa suit le style Pintupi, de cercles unis par des lignes, au pays et au Temps du Rêve. Les œuvres de Ronnie Tjampitjinpa sont principalement basées sur le cycle de Tingari, un cycle de chants secrets et sacrés pour les hommes initiés. Les Tingari sont des êtres du temps du Rêve qui ont parcouru le paysage lors de cérémonies pour créer et façonner le pays associé aux sites du Rêve. Les ancêtres Tingari se sont rassemblés sur ces sites pour les cérémonies d'initiation (Maliera). Ces sites se présentent sous la forme de points d'eau, de dunes, de montagnes dans le désert occidental. Ils sont interprétés poétiquement à travers des peintures de *songlines* se rapportant aux chansons (du peuple) et aux histoires de création (des lieux) dans la mythologie Pintupi.

Aujourd'hui, Ronnie Tjampitjinpa reste une influence importante pour les nouvelles générations.

<http://aboriginalartonline.com>. Aboriginal Artists of the Western Desert: a biographical dictionary, V. Johnson 1994

expositions récentes

2019 *Tribute to a Master*, Utopia Art, Sydney, Austr. / 2017 *Ronnie Tjampitjinpa NOW*, Utopia Art, Sydney, Austr. / 2015 *Ronnie Tjampitjinpa*, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Austr. / *Word Art Dubai*, DZ Galerie, Dubai, Austr. / Ronnie Tjampitjinpa, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Austr. / *loud & clear*, Utopia Art, Sydney, Austr. / 2014 *Miami Scope*, DZ Galerie, Etats-Unis / 2012 *Aux sources de la peinture aborigène*, Australie, Tjukurrjanu, musée du quai Branly, Paris, Fr. / 2011 *Land.spirit.song*, Harvey Art Projects USA, Sun Valley, U.S.A. / *Recent Pintupi Works*, Papunya Tula Artists, Alice Springs, Austr. / 2010 *The Desert Mob Art Show*, Araluen Art Centre, Alice Springs, Austr. / *Ngurra Kutju Ngurrara – Belonging To One Country*, ReDot Gallery, Singapour / *Icons of the Desert: Early Aboriginal Paintings from Papunya*, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York, U.S.A. / 2007 *Pintupi – Mixed Exhibition*, Papunya Tula Artists, Alice Springs, Austr.

Walala Tjapaltjarri

A la fin de l'année 1984, Walala Tjapaltjarri (né en 1960) et huit parents de la tribu Pintupi sortirent du grand désert de l'Ouest et rentrèrent pour la première fois en contact avec la société occidentale. Leur soudaine irruption du désert, dans une région dans laquelle on pensait que ne subsistait plus aucun autochtone fit l'objet d'un grand intérêt national et international.

Walala Tjapaltjarri et sa famille pratiquaient encore la vie traditionnelle des nomades d'une société de chasseurs-cueilleurs ancestrale. Leur intime connaissance du pays, de sa faune, de sa flore et de ses points d'eau, leur a permis de vivre avec la même connaissance transmise par leurs ancêtres depuis des dizaines de milliers d'années. Walala Tjapaltjarri fut initié à la peinture par son frère Warlimpirrnga Tjapaltjarri, artiste internationalement reconnu, mais rapidement, Walala Tjapaltjarri commence à développer son propre style et à abstraire les classiques dessins Pintupi, créant ainsi un langage minimaliste novateur puissamment graphique qui décrit et raconte son pays, les paysages du désert de Gibson et ses sites sacrés. Ses structures de rectangles imbriqués sur fond monochrome, si caractéristiques de son oeuvre décrivent une cartographie à la fois physique et spirituelle.

Dans ses peintures, les cycles Tingari sont des chants mythologiques secrets et sacrés, connus des grands initiés et associés aux nombreux sites de Rêve, comme Wilkinkarra, Marawa, Tarrku, Yarrowangu entre autres. Au cours du Tjukurrpa, Temps de la Création, les Ancêtres Tingari, accompagnés des femmes Tingari et de novices ont parcouru de vastes étendues et vécu de nombreuses aventures. Ils ont créé les sites sacrés, façonnant les paysages sur leur passage et apporté les cérémonies. Ces cycles sacrés font partie intégrante des cérémonies initiatiques actuelles, les danses, chants et peintures cérémoniels participent aux enseignements des lois des jeunes Aborigènes.

expositions récentes

2019 *Defining Tradition : The colorists*, Kate Owen gallery, Sydney, Austr. / *Defining Tradition : The first wave and its disciples*, Kate Owen gallery, Sydney, Austr. / 2018 *Three Brothers*, Kate Owen gallery, Sydney, Austr. / 2010 *Lost Tribe*, Kate Owen gallery, Sydney, Austr. / 2005 *Smoke: Campfire Group and other commissioned works*, Fire-Works Gallery, Brisbane / 2004 *Papunya: Painters of the Western Desert*, Addison Galleries, NSW / *Peintres Pintupi*, Galerie DAD, Mantes-la-Jolie, France 2003 *Spirit Country*, Matsunoyama/Hillside Forum, Daikanyama, Tokyo/Kushiro City / Museum, Hokkaido, Japon / 2001 *Art & land*, Art Museum, University of South Australia, Adelaide, Austr. / *The Art of Place Exhibition*, Australian Heritage Commission, National Tour / 2000 *Songlines: Walala Tjapaltjarri & Dorothy Napangardi*, Rebecca Hossack Gallery, London, UK

liste des oeuvres

peintures sur toile

salle 1

mur gauche

Walala Tjapaltjarri

*Cycle Tingari à Wilkinkarra
(Lac Mc Kay)*

murs centre et droit

Ronnie Tjampitjinpa

Cycle Tingari

salle 2

murs centre et droit

Ronnie Tjampitjinpa

Cycle Tingari

mur gauche

Ronnie Tjampitjinpa,

Wilkinkarra, 2000

Film , 21'24"

salle 3

Walala Tjapaltjarri

murs gauche et centre
*Cycle Tingari à Wilkinkarra
(Lac Mc Kay)*

mur droit

Autoportrait à Wilkinkarra