

What ties us together

Anca Benera & Arnold Estefan

Decebal Scriba

house pARTy

calin dan, teodor graur, iosif kiraly, dan mihaltianu,
wanda mihuleac, andrei oisteanu, decebal scriba,
nadina scriba, dan stanciu

exposition jusqu'au 25 mai 2019

du mercredi au samedi, de 14h à 19h . accès métro/bus Hôtel de Ville

commissariat Perrine Lacroix

La BF15 a le plaisir de participer à la Saison France-Roumanie avec *What ties us together*, en hommage aux manifestations artistiques alternatives **house pARTy** initiées et organisées en 1987 et 1988 par Decebal et Nadina Scriba dans leur maison à Bucarest.

Cette exposition invite deux générations à mener une réflexion sur le concept d'espace, à interagir dans des rapports intérieur extérieur, privé public, et à y faire saillir la capacité critique des gestes artistiques au regard des conventions qui les délimitent.

Decebal Scriba présente un ensemble d'images de performances dans lesquelles il explore les capacités d'expression de son propre corps. En s'installant dans des situations suggestives, il exprime une prise de position face aux réalités socio-culturelles de l'époque.

Pour l'exposition, il crée la photo-performance *L'éphémère géométrie de nos limites* où il se met en scène dans l'espace même de La BF15. Au sol, le dessin est habité par la mémoire corporelle des performances antérieures de l'artiste depuis les années 70 jusqu'à aujourd'hui. Il nous renvoie au périmètre de nos possibles et à notre relation avec la réalité.

L'oeuvre *Damnatio Memoriae* retrace l'année 1979 en un calendrier de 12 feuilles de plomb. Elle fait référence au début de la période la plus sombre, répressive et pesante en Roumanie.

Au centre de l'exposition, sont regroupés des documents d'archives, vidéos et photographies, qui témoignent, de manière aléatoire, des installations et performances réalisées in situ pour **housepARTy**. Malgré l'improvisation, les hésitations et les faux pas, l'ensemble montre une surprenante unité. Les interventions de chaque participant trouvent naturellement leur place dans ce contexte avec une certaine complémentarité.

Depuis 2011, la pratique artistique collaborative du duo **Anca Benera & Arnold Estefan** examine, dans une diversité de médias, les relations de pouvoir dans des contextes sociaux, économiques et politiques.

Le *jus soli* (droit du sol) et/ou le *jus sanguinis* (droit du sang) déterminent le statut sociopolitique d'une personne en tant que citoyen ou non-citoyen.

Aujourd'hui, presque tous les États du monde accordent la citoyenneté à la naissance sur la base du *jus sanguinis*, selon lequel la citoyenneté est héritée par les parents, et non par le lieu de naissance. Depuis 2007, la crise des migrants européens a attiré l'attention sur les deux sources conflictuelles - *jus soli* contre *jus sanguinis* - des droits en matière de nationalité. Benera et Estefan enlèvent méticuleusement les drapeaux nationaux non seulement de leur pays d'origine, la Roumanie, mais aussi des pays de leurs patrimoines ethniques respectifs, et transforment chacun en pelote de laine. Un drapeau - le symbole national - est ainsi réduit ici à l'état transitoire d'une matière première : une pelote de fil sans caractéristiques identifiables. Le tissu de 6 drapeaux (Hongrie, Roumanie, Espagne et Roumanie, Italie, Ukraine) est décomposé et réassemblé en 2 sphères de 9 cm de diamètre chacune, deux formes contaminées différentes - mais tellement similaires.

On dit que la Troisième Guerre mondiale va se porter sur la pénurie de l'eau si les choses ne changent pas bientôt. Il y a quelques années, la NASA a publié une étude révélant que 21 des 37 principales sources d'eau du monde sont en difficulté, en grande partie à cause du changement climatique ou de la surconsommation humaine. Nombre d'entre elles sont liées à des régions en conflit ou sur des zones de forte tension, comme la frontière entre l'Inde et la Chine, autour de l'Euphrate et du Tigre, en Turquie, en Syrie et en Irak. En fait, l'instabilité climatique mondiale est le moteur de l'instabilité politique, et la pression qu'elle exerce rend les affrontements plus probables.

Avec *The driving force of all nature*, Anca Benera & Arnold Estefan se penchent sur les eaux les plus troubles du monde. Deux bouées flottantes sur la Méditerranée, servant à l'origine d'indicateurs de dangers, est converties en instruments qui peuvent être activés par le public. Chaque note de la partition composée par les artistes et interprétée par Yi-Ping Yang contient la trace d'un événement historique lié aux conflits autour de l'eau.

en partenariat avec

Moly-Sabata
Résidence d'artistes
Fondation Albert Gleizes
Grame - centre national
de création musicale

remerciements

Patrick Chazal
Siriki Doumbia et le Cepaj
Marine Kloc
Yi-Ping Yang
Institut d'art contemporain
7e sens



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

espace d'art contemporain

Perrine Lacroix
Direction et programmation

Florence Meyssonier
Coordination

membre de l'association
des lieux de diffusion
d'art contemporain **ADELE**
présent sur le portail
Art Contemporain
en Auvergne - Rhône-Alpes
(ACRA)
signataire de la Charte
Économie Solidaire de l'Art

liste des oeuvres

salle 1

Decebal Scriba
Damnatio Memoriae, 2019
12 feuilles de plomb
130 × 130 cm

Decebal Scriba
Nothing about drowning, 1985
tirage numérique papier photo, 2019
80 × 120 cm

Anca Benera & Arnold Estefan
Jus soli, 2013
performance, HD video, 48 min 25
2 sphères, fil nylon, 9 cm diam.

Decebal Scriba
*Untitled (East-West),
Body sign series*, 1982
2 tirages numériques papier photo, 2019
80 × 120 cm

Decebal Scriba
*L'éphémère géométrie
de nos limites*, 2019
dessins au sol
240 × 190 cm
photos documentaires
24 × 16 cm

salle 2

housepARTy, 1987-1988
documents vidéo
captures d'écran, photographies et plan

salle 3

Anca Benera & Arnold Estefan
The driving force of all nature, 2019
installation sonore

house pARTy

calin dan, teodor graur, iosif kiraly, dan mihaltianu, wanda mihuleac, andrei oisteanu, decebal scriba, nadina scriba, dan stanciu

house pARTy est né comme une réaction normale à un contexte anormal de multiples points de vue de la vie sociale et culturelle, comme une réaction à l'impossibilité d'expérimenter, de pratiquer et d'exposer un art qui osait ignorer les manifestations officielles. Certes le regard contemporain peut spéculer et trouver des interprétations en connexion plus ou moins avec les intentions initiales, mais personne ne pouvait imaginer que cette modeste action/réaction de l'époque, va résister à l'épreuve du temps et va devenir un des – malheureusement – rares documents d'art des années 80 en Roumanie.

Decebal Scriba

annesarahbenichou.com/fr/artistes/oeuvres/4152/decebal-scriba
ancapoterasu.com/gallery-artists/decebal-scriba/

Decebal Scriba (né en 1944 en Roumanie) vit et travaille à Fontainebleau-Avon.

Artiste roumain, arrivé en France en 1990, Decebal Scriba s'est illustré au cours des années 70 et 80 comme une personnalité marquante de l'art contemporain. Ses productions sont désormais considérées comme révélatrices d'une avant-garde roumaine d'après-guerre.

Grâce à un corpus cohérent élaboré à partir de médiums hétéroclites – photographie, installation, performance, art vidéo –, l'artiste aborde à la fois l'art conceptuel et performatif, les questions de langage formel et textuel, la représentation spatiale ou encore la symbolique des gestes et des formes. Le signe est omniprésent dans son œuvre, renvoyant tant au langage manuscrit que corporel, mathématique ou encore culturel. Il devient ainsi le support de réflexions philosophiques comme politiques, questionnant le rapport à autrui et à l'art.

En 2015, il inaugure sa première exposition personnelle au Victoria Art Center à Bucarest. Récemment, il a participé à la Biennale d'Art Contemporain Art Encounters Life-A User's Manual, Timisoara, 2017. Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu à la galerie Anca Poterasu à Bucarest (2018) sous le commissariat d'Ami Barak et à la galerie Anne-Sarah Bénichou à Paris (2019). Voué à l'anonymat en raison de sa dimension politique, son travail entrepris durant la dictature roumaine est ainsi réhabilité depuis quelques années sur la scène artistique européenne. Parallèlement, l'artiste continue d'investir le champ de l'art conceptuel à travers la performance, la photographie ou le dessin, perpétuant des réflexions philosophiques empreintes de spiritualité sur le rapport au monde et à l'existence.

Courtesy Anca Poterasu Gallery et Galerie Anne-Sarah Benichou

Anca Benera & Arnold Estefan

www.beneraestefan.ro

Anca Benera et Arnold Estefan (nés en 1977 et 78 en Roumanie) vivent à Bucarest.

Ils utilisent une palette de médias, de l'installation au dessin, de la vidéo à la performance. Travaillant en collaboration depuis 2011, leurs œuvres reflètent le monde comme un tissu de lois et de conventions qui doivent être ré-imaginées en permanence, révélant les schémas invisibles derrière certains récits historiques, sociaux ou géopolitiques. Leurs travaux traitent directement de la question de la différence culturelle, explorant les empreintes caustiques sur la subjectivité de l'identité, l'écriture de l'histoire et l'élaboration des lois.

Parmi leur prochaines et récentes expositions : MUCEM, Marseille (2019); MOCA Yichuan, Chine (2019); Metropolitan Arts Centre, Belfast (2018); FRAC des Pays de la Loire, Nantes (2018); MUMOK Wien (2017); Kunsthalle Krems (2017); NGBK Berlin (2017); Galerie Futura, Prague (2017); Hors biennale, Budapest (2017, 2015); Musée juif, New York (2016); MAK Center Los Angeles (2016); L'école de Kiev, la Biennale de Kiev (2015); ZKM, Karlsruhe (2015); 1ère Biennale de Vienne, MAK, Vienne (2015); Kunsthalle Wien (2014); 13e Biennale d'Istanbul (2013); tranzit.ro/Bucharest, Budapest (2013-solo); La Triennale, Palais de Tokyo, Paris (2012).

Benera et Estefan sont les cofondateurs du Centre for Visual Introspection de Bucarest, où ils ont organisé une série d'ateliers, de projets d'art public et de publications entre 2008 et 2011.

manifestation organisée
dans le cadre de la
Saison France-Roumanie 2019
saisonfranceroumanie.com

