

Adagio

Meris Angioletti et Flora Moscovici

voix : Juliette Berry, Christine Chaudagne, Agathe Chevalier, Maire Leese,
Lola Liou-Padovani et Alice Nolibois

Associant les artistes **Meris Angioletti** et **Flora Moscovici**, La BF15 propose **Adagio**, première exposition du programme **Suite** initié par le Centre national des arts plastiques, en partenariat avec l'Adagp.

Flora Moscovici pense la peinture sous ses multiples définitions et utilise les possibilités extrêmement variées de ce médium, y compris dans ses marges. Ses interventions épurées nous révèlent la profondeur picturale des espaces où elle est invitée. Les dispositifs de Meris Angioletti nous en donnent quant à eux une dimension complexe, nourrie de nombreuses références à l'histoire de l'art, aux sciences cognitives, à la psychologie ou aux croyances ésotériques.

Les deux artistes s'appuient sur les variations lumineuses qui traversent La BF15 pour établir un dialogue. De multiples rapports d'incidences entre les œuvres et le lieu se créent au fil des heures de la journée et de la nuit. Le geste pictural de Flora Moscovici vient habiter l'espace en lisière, tel une émanation incandescente. Cette pièce, quasi atmosphérique, se transforme sous les oscillations lumineuses et sonores des dispositifs de Meris Angioletti.

Inspiré par *Thema* – pièce pour voix et magnétophone créée par Luciano Berio en 1958, à partir d'un fragment d'*Ulysse* de James Joyce (*Les sirènes*) – un chœur se diffuse dans l'espace, en écho à la conférence élargie proposée par Meris Angioletti, durant laquelle est interprété un texte d'Italo Calvino *Un roi à l'écoute* autour des qualités onomatopéiques et enchanteresses du langage. Ces vibrations, ainsi qu'une partition colorée sur les vitres du lieu, participent, en interaction avec la pièce de Flora Moscovici, à un processus synesthésique.

Instaurant des formes empreintes et matrices d'espaces physiques et mentaux, le travail de ces deux artistes livre ainsi une incarnation à la fois évidente et nébuleuse de notre existence.

Leur exposition à La BF15, nous amène-t-elle alors à considérer la recherche artistique comme une traversée, qui s'inscrit temporairement dans un lieu autant qu'elle se déploie en de multiples et lointaines dimensions.

exposition
du 31 mars au 27 mai 2017

dans le cadre
du programme **Suite**
proposé par le
**Centre national des arts
plastiques** (Cnap)

en partenariat avec l'**ADAGP**,
Grame, **centre national de
création musicale**
et **Le Géant des Beaux-Arts**

commissariat Perrine Lacroix



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

espace
d'art contemporain
soutenu par la Ville de Lyon,
la Région Auvergne -
Rhône-Alpes
et le ministère de la Culture /
DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

Perrine Lacroix
Direction et programmation

Florence Meyssonier
Coordination



Pour la troisième édition
du programme **Suite**,
le Centre national des
arts plastiques (Cnap), en
partenariat avec l'ADAGP,
s'associe avec des lieux
indépendants pilotés par
des artistes ou de jeunes
commissaires soucieux de
renouveler les pratiques
curatoriales. Il souhaite ainsi
donner une visibilité publique
à une sélection de projets
ayant bénéficié d'un soutien
à une recherche/production
artistique du Cnap en les
accompagnant dans le cadre
d'une exposition.

liste des oeuvres :

SUR LA FAÇADE ET LES MURS INTÉRIEURS
Flora Moscovici,
Sous les couches elle restera, 2017

VITRINE
Meris Angioletti,
Chapitre XI - Partition, 2017

gélatines
SALLE 2
Meris Angioletti,
Chapitre XI - Les sirènes, 2017
pièce sonore

SALLE 3
Meris Angioletti,
Chapitre XI - Word processing, 2017
pièce sonore

PRODUCTION
**Centre des arts plastiques (Cnap)
et La BF15**

REMERCIEMENTS
Maxime Cibilleau
Philippe Roiron
IAC

Meris Angioletti

née en 1977
vit et travaille à Paris

expositions personnelles récentes (sélection)

- 2016 *Le Grand Jeu*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims
- 2013 *Golden, Brown and Blue*, SCHLEICHER/LANGE, Berlin
- 2011 *321*, GAM – Galleria d'Arte Moderna, video room, Turin, IT
Meris Angioletti, La Galerie - Centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec
- 2010 *Premio* New York, Italian Cultural Center, New York, USA

expositions collectives récentes (sélection)

- 2016 *I see a darkness*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT
- 2015 *Chaotic Passions*, Museo Villa Croce, Gênes, IT
- 2014 *SCORE*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, ES
We have never been modern, Italian Institute of Seoul, KS
Oblivion and Reminiscence - 5e ed. du "Nouveau Festival", Centre Pompidou, Paris
Venir, Voir, Venir, Fondation d'entreprise des Galeries Lafayette, Paris
- 2013 *Art Reinforces Ties*, CSW Zamek Ujazdowski Warsaw, PL
Piroerotomachia, Galeria Miejska Arsena, Poznan, PL
Le tamis et le sable 3/3 : la méthode des lieux, Maison Populaire, Montreuil
The 338 Hour Cineclub, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT
Langages: Entre le dire et le faire, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris
L'apparition des images, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Flora Moscovici

née en 1985
vit et travaille à
Douarnenez

www.floramoscovici.com

expositions personnelles récentes (sélection)

- 2016 *Première partie*, Galerie Triple V, entrée rue du Mail, Paris
La Traversante, Galerie Triple V, rue Louise Weiss, Paris
- 2015 *Des Ciels et des Sols*, Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper
- 2014 *Voyages dans les Espaces*, Hôtel Élysées Mermoz, Paris
- 2013 *Passage 2*, Fire Station Artists Studios, Dublin, IE
Passage 1, Old Harcourt Station, Dublin, IE
- 2012 *Beyond The Corner*, Kunst & Complex, Rotterdam, NL

expositions collectives récentes (sélection)

- 2016 *Premier essai*, Les ateliers, Clermont-Ferrand
Festival de l'inattention, Glassbox, Paris
L'Art dans les Chapelles, Chapelle La Trinité, Bieuzy
Mirage, La Chapelle Espace d'art contemporain, Pithiviers
Festival Vis-à-Vis, collectif BLBC, Rue du Marché Poppincourt, Paris
- 2015 *Intertidal*, Galerie Eva Meyer, Paris
Les 3j du 18, Clermont-Ferrand
Contes de saison #4 « Une forme noire délicate et résignée », le Paradis de Queuille
Contes de saison #3 « On Blue Mountain », Clermont-Ferrand
Contes de saison #2 « Je ne me suis jamais autant amusé », la Carrière aux Sept Couleurs
Contes de saison #1 « Un autre automne que celui du dimanche », Puy des Gouttes et Chopine
- 2014 *Dans la Maison de Monsieur C.*, Cramont
Backdoors, ENSAPC, Paris (curatrice Flora Moscovici)
- 2013 *Novembre à Vitry 2013*, Prix de peinture, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
I Heart Catalyst, Catalyst Arts Gallery, Belfast, GB
Long they look, and deeply, Satis House, Belfast, GB
Different from daily care, Kahden & Co, Paris