

# Stone

Yen Tzu Chang / Sarah del Pino / Damien Fragnon

dans le cadre de la Biennale Musiques en scène

commissaires James Giroudon et Perrine Lacroix

exposition jusqu'au 24 mars 2018

ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 19h accès métro/bus Hôtel de Ville



© Sarah del Pino, *Horizon B*, vidéo, 2017

LYON  
MUSIQUES  
BIENNALE  
EN SCÈNE  
2018

mercredi 7 mars à 19h / Sarah del Pino et Damien Fragnon  
**rencontre semi-scientifique et sonore sur la terre et les météorites**

samedi 17 mars à 14h au parc de la Feyssine / Damien Fragnon  
**promenade à la découverte de *L'île aux 220 sacs* et d'une météorite**  
accompagnée de *Catch, release*,  
composition sonore de et avec Jean-Loup Prudent  
inscriptions : [infos@labf15.org](mailto:infos@labf15.org)



11, quai de la Pêcherie  
69001 Lyon  
[www.labf15.org](http://www.labf15.org)

**espace  
d'art contemporain**

soutenu par la Ville de Lyon,  
la Région Auvergne - Rhône-Alpes  
et le ministère de la Culture / DRAC  
Auvergne - Rhône-Alpes

Perrine Lacroix, direction et programmation  
Florence Meyssonier, coordination

ce lieu a adopté la  
Charte Économie Solidaire de l'art  
[www.economiesolidairedelart.net](http://www.economiesolidairedelart.net)

L'exposition **Stone** réunit trois artistes dont l'oeuvre explore la mémoire des pierres et l'imaginaire qu'elles suscitent.

À travers des installations interactives, l'artiste taïwanaise **Yen Tzu Chang** – en résidence à Grame – synchronise les sens tactiles et auditifs. Elle transforme l'agitation urbaine de notre ville en texture à la surface d'une pierre des Monts d'or.

**Sarah del Pino** – en collaboration avec l'architecte Alice Mortamet, le laboratoire CRAterre et le compositeur Guillaume Sbaïz – entreprend l'exploration sonore et visuelle de différents types de terre en décomposition. Son installation vidéo nous révèle autant de chants énigmatiques que de formes de dissolution.

**Damien Fragnon** nous entraîne également dans le potentiel poétique des processus vivants, en se lançant pour chaque oeuvre dans des entreprises à caractère protocolaire et quasi scientifique. À travers un corpus de données exposées à La BF15, l'artiste convie le visiteur à retrouver les sites où il installe de "fausses" météorites en substitution de celles qui y auraient atterri.

Ensemble, ces artistes proposent une exposition dans laquelle le sensible s'articule à l'onirique, le connu à l'inconnu, dans ces États limites qui motivent l'édition 2018 de la biennale *Musiques en scène*.

**remerciements** à Georges Benguigui, Stéphanie Gouzil et Philippe Roiron

## Yen Tzu Chang

née en 1991  
vit et travaille à Linz, Autriche  
changyentzu.com

invitée dans le cadre du programme  
de résidences et productions croisées  
entre le Digital arts center Taipei,  
Grame - centre national de création  
musicale et l'Ensba Lyon

### Salle 1

#### *Imprint of City\_Lyon*

installation sonore,  
dessin mural, 2018

## Damien Fragnon

né en 1987  
vit et travaille à Lyon  
damienfragnon.com

### Salle 1

#### *Sur un champ d'astéroïdes*, 2018

plaque d'aluminium, adhésifs,  
vinyle noir, pierre volcanique, quartz,  
sulfate de cuivre et béton.

#### *L'île aux 220 sacs*, 2017

Parc de la Feysine  
impression sur serviette de bain,  
sac de sable.

### Salle 2

Damien Fragnon et Sarah del Pino

#### *En milieu océanique*, 2018

peinture à projection sur plexiglass,  
contreplaqué et pierres de sel

## Sarah del Pino

née en 1992  
vit et travaille à Lyon  
sarahdelpino.com

en partenariat avec  
SNEP EUROFORM  
association AMACO  
laboratoire CRATerre / Ensag Grenoble

### Salle 3

#### *Horizon B*, 2018

vidéo projection sur plexiglass, 1h 29min

*Imprint of City* est une installation sonore interactive. *Imprint* fait référence à l'empreinte de la mémoire du son. Conjuguant la collecte de sons et une approche interactive, cette pièce entremêle une réflexion de l'artiste sur la sonorité de la ville et l'exploration de ses paysages sonores par les visiteurs. .

A partir d'un plan de la ville, **Yen-Tzu Chang** recueille le son de différents sites repérés lors des cheminements de sa résidence à Lyon en octobre 2017.

Quand le visiteur touche la pierre, il éprouve la sensation d'errer dans la ville en ouvrant, un par un, les différents « fichiers audio » enregistrés. Cette oeuvre transforme l'expérience visuelle en une lecture tactile et auditive.

#### expositions récentes

2016 *Imprint Of City*, Lamas, Ogaki, Japon (exposition personnelle) / *Digital Art Festival Taipei*, Songshan Cultural And Creative Park, Taipei, Taiwan / *Digital Design Weekend*, V&A Museum, Londres, UK / *Interacting Art : working unworks and unworking works*, Linz, Autriche

2015 *Post-post (Interface Culture exhibition)*, Ars Electronica Festival, Post Office, Linz, Autriche

#### performances solo récentes

2017 *Taiwanese Experiment music*, Happened, Cafe Oto, Londres, UK / *Ars Electronica Festival*, the artistic outcome of residency, Post City, Linz, Autriche / *Plastic Planet*, Azkuna Zentroa, Bilbao, Espagne / *The Art of Creative Networking*, TNC17, Stadtwerkstatt, Linz, Autriche  
*Pureed Noise Soup* concert event in Vienne and Linz, Autriche

2016 *Digital Design Weekend*, Autriche Culture Forum London, Londres, UK / *Algorave*, Spazio Rita, Nagoya et Forestlimit, Tokyo, JapOn / *ISEA Algorave*, XXX Gallery, Hong Kong  
64, No. 1, Bushbash, Tokyo, Japan / *GLOBALE: Performing Sound*, ZKM, Karlsruhe, Allemagne

“ Chaque année des milliers de météorites tombent sur la terre, certaines sont retrouvées d'autres non. Celles que je fabrique sont reproduites d'après des informations approximatives de scientifiques. Lorsqu'elles sont finies je les place dans un lieu extérieur, là où de vraies auraient pu atterrir. Après avoir installé les « fausses » météorites, j'invite le spectateur à les retrouver. Elles sont pour la plupart un point d'entrée pour observer un paysage. Pour **Stone**, le spectateur se retrouve devant un tableau qui lui indique où trouver les météorites grâce à des photos et des coordonnées GPS. Libre à lui de retrouver ou de récupérer les météorites et ainsi vivre l'expérience du voyage, de la marche du paysage qui est intrinsèque à chaque météorite.” **DF**

#### expositions récentes

2017 *Quand Denis rencontre Phillippe*, Chaideny, Paris / *PRÉAVIS*, Madame vite fait, Lyon «.....», Galerie ouverte, Lyon / *Opinel*, Wanted design, Brooklyn, USA

2016 *Mon petit guépier*, la vitrine de la cabine, Clermont-Ferrand (exposition personnelle)

*Prend ton sac*, galerie terrible, Paris / *Cachet de la poste faisant foi*, Fondation Hippocrènes, Paris

2015 *Couteau/Château/Bois noir*, Les ateliers, Clermont-Ferrand / *Kessarac*, Fondation Salomon, Annecy / *Canarils*, Château de Cabrerolles / *Exposition 2*, Macma, Annecy

*Et s'il n'y a pas d'hiver, cela n'est pas l'été*, Espace Larith, Chambéry

*Fin de chantier*, Aix-Les-Bains / *Écrire, lire, parler... et puis quoi encore ?*, Moly sabbata, Sablons

“ Ma proposition pour **Stone** est partie du constat que la terre n'est pas seulement une matière inerte sous nos pieds mais une matière vivante qui se meut, qui chante. En réunissant les conditions propices à son écoute, on découvre une sonorité propre à son identité. Le procédé nécessite des agglomérats de terre déshydratée appelés mottes de terre que l'on plonge dans l'eau. L'air emprisonné dans les pores de la terre se dégage de manière spécifique à sa composition. Ainsi chaque terre, de la plus sonore à la plus silencieuse, chante sous plusieurs formes de tonalité et de rythme. Une installation vidéo témoigne de ses expériences. Depuis la surface de l'eau, on observe la dissolution des mottes libérant des bulles d'oxygène perturbant notre champ de vision. Le son produit est une énigme et un code à déchiffrer. ” **SDP**

#### expositions récentes

2017 *Arco Iris*, La Serre, Saint-Etienne (exposition personnelle)

2016 *Remise en Forme*, Esban Nîmes / *Demain c'est loin*, Exposition IN 10e Biennale internationale Design Saint-Étienne / *Marathon vidéo*, Palais de Tokyo, Paris / *D'une rive l'autre*, Frac PACA Marseille / *Embraye Popeye*, École Supérieure d'Art et Design, Saint-Étienne  
*45°Nord 4°Est*, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne / *Marathon vidéo*, Lux, Valence

2015 *TINA*, Galerie Oberwelt e.V, Stuttgart, Allemagne / *Mirage*, Cité du Design, Saint-Étienne

#### projections

2017 *FID*, Festival international du cinéma, Marseille / *Instant Vidéo*, Festival international de vidéo, Marseille / *Traces de vie*, Rencontres du film documentaire, Clermont-Ferrand

2016 Cinémathèque, Saint-Étienne