

Romain Gandolphe

D'autres états me font rêver

en Résonance avec la Biennale de Lyon 2017 / FOCUS

commissaire Perrine Lacroix

exposition en présence de l'artiste jusqu'au 20 janvier 2018

ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 19h

fermeture du 24 décembre au 2 janvier

accès métro/bus Hôtel de Ville

programme des performances

L'exposition dans ma tête

jeudi 23 novembre à 19h

Every secret has a holder

samedi 25 novembre de 14h à 19h

J'aime les œuvres d'art.

Mais m'aiment-elles en retour ?

jeudi 21 décembre à 19h

En ce qui nous concerne

une performance d'**Axelle Pinot**

samedi 13 janvier de 14h à 19h

D'autres voix que la mienne

samedi 20 janvier de 14h à 19h

remerciements

Maxime Cibilleau, Ninon Goutelle
et Axelle Pinot



Romain Gandolphe, *À la recherche*, vidéo HD, couleur, muet, 23 min, 2017.

Durant toute la durée de cette première exposition personnelle, **Romain Gandolphe** habite l'espace de La BF15 et nous entraîne dans des récits d'œuvres et d'expositions vécues ou imaginées.

J'aimerais pouvoir vivre dans cette exposition. Tous les jours. Et être là, quand tu viendras. Te rencontrer et t'inviter à te souvenir, comme j'essaie souvent de me souvenir moi-même. Te souvenir d'œuvres que tu as vues — que tu as cru voir ? Me les raconter. Les réinventer. Les raconter, surtout, à ceux qui viendront plus tard. Car te souvenir c'est porter en toi les œuvres que tu as vues. Les raconter alors, c'est les transmettre, les donner à d'autres. Et les réécrire, toujours.

En retour je te montrerai à quoi ressemble mon souvenir de cette œuvre que j'ai dans la tête : un dessin mural qui, au bord de l'océan Pacifique, m'évoque ces vagues lointaines. Peut-être ensemble y verrons nous d'autres eaux ? Celles d'océans que tu me raconteras ? Celles de la Saône, plus proche de nous ?

Nous incluons dans cette exposition des œuvres qui n'existent pas. Ou pas encore. L'œuvre que tu verras en repartant, celle que tu trouveras ici l'an prochain, et celle que je réaliserai dans dix ans. Pourrons-nous aussi ajouter, à l'inverse, celles qui n'existent plus ? L'œuvre que tu viens d'oublier, celle que tu imaginais trouver ici en arrivant, et celle que tu ne verras plus.

En partant n'oublie pas d'emporter avec toi le récit de ces œuvres qui m'ont fait voyager. Par la pensée d'abord, car elles m'ont fait rêver.

À quelques neuf mille trois cent kilomètres d'ici, le voyage est devenu bien réel. À la recherche, sans trop d'espoir, d'un lieu précis dans le désert californien. Ce lieu serait celui d'une œuvre apparue il y a bientôt cinquante ans. Mais nous n'en avons d'autres traces que cette photographie et quelques récits contradictoires.

Alors plus tard, en y repensant et en te promenant dans ces songes, en voyageant en somme, dans ce désert, s'il t'arrivait de trouver ce lieu que je cherche encore, s'il te plaît, préviens moi. RG



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

espace d'art contemporain

soutenu par la Ville de Lyon,
la Région Auvergne -
Rhône-Alpes
et le ministère de la Culture /
DRAC Auvergne - Rhône-Alpes

Perrine Lacroix
Direction et programmation

Florence Meyssonnier
Coordination



liste des oeuvres :

SALLE 1

D'autres voix que la mienne, dispositif activé aux heures d'ouverture de l'exposition

mur au centre :

Ce qui m'échappe, peinture murale, 2017

mur gauche :

J'aime les œuvres d'art. Mais m'aiment-elles en retour ? texte, 2015.

mur droit :

En attendant, texte, 2017

Sur ses traces, texte, 2017

SALLE 2

Être et avoir été, installation sonore, durée et langues variables, 2017

Romain Gandolphe / Steve Giasson
Performances invisibles, texte, 2017

SALLE 3

À la recherche, vidéo HD, couleur, muet, 23', 2017

Après des études scientifiques, Romain Gandolphe a découvert l'histoire de l'art aux Beaux-Arts, grâce à la parole des autres. Parions que cet ordre initial du récit a marqué sa pratique. Ayant démarré avec des performances (s'enfermer dans une cimaise pendant une semaine ; demander à des gardiens d'exposition de préserver des œuvres invisibles ; partir en Californie à la recherche de l'endroit exact d'une performance historique des années 1960), l'artiste a commencé à raconter ses actions et à performer progressivement son récit lui-même.

L'oralité est ainsi devenue, presque naturellement, la forme principale de son travail, prenant la tournure d'expositions racontées ou de récits d'œuvres oubliées. Dès lors, la parole est-elle le véhicule d'une expérience inaccessible ou bien l'expérience elle-même n'est-elle que le prétexte à la narration ? Chez Romain Gandolphe, rien n'est vraiment clair ! Entre visite guidée, théâtre, conférence et méta-performance, ses récits amoureux de l'art sont comme des substituts qui auraient supplanté leur modèle, comme l'on dirait d'un discours qui se serait autonomisé de son sujet.

Pour le 62e Salon de Montrouge, l'artiste, fidèle à son caractère spéculatif et joueur, propose une visite anticipée du Salon, avant que les œuvres ne soient installées. Un récit d'anticipation face aux cimaises vides, dont les auditeurs pourront vérifier ou infirmer la pertinence en différé. Ce faisant, le travail de Romain Gandolphe est aussi une réflexion critique sur un art de la performance en soi paradoxal, car fondé sur un irréductible hic et nunc (« ici et maintenant »), qui exclut de fait la plupart des spectateurs. Un art qui n'existe finalement que par l'indice, la trace et le récit et qui transforme ses artistes en storytellers... pour ne pas dire en bonimenteurs ! Est-ce bien arrivé ? Même pas sûr. Ce travail renvoie la performance à son essence problématique d'événement au présent, et donc par nature insaisissable, car toujours irrémédiablement manqué. À peine esquissé, déjà mort ! Une pratique en creux, par défaut, qui allait, par la multiplicité de ses absences, faire exploser les désirs et les fantasmes.

Guillaume Désanges, catalogue 62e salon de Montrouge, 2017

Romain Gandolphe

né en 1989
vit et travaille à La Ratayrié

romaingandolphe.com

exposition personnelle

2017 *D'autres états me font rêver*, La BF15, Lyon

expositions collectives récentes et à venir

2017 *Les Faits du hasard*, biennale internationale des arts numériques, Le Centquatre, Paris
The Bridegroom suites, Playground Festival, M Museum, Louvain (BE)
7ème Prix de la Jeune Création de Saint-Rémy, Moulain des Arts, Saint-Rémy
Invitation without exhibition, galerie Martine Aboucaya, Paris
Partitions (Performances) / Jeune Création, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin
Ubique, les vacances immobiles, Glassbox, Paris
Festival Oodaaq, La Grande Passerelle, Saint-Malo
Double Trouble, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne
62ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge
Initiales/La Revue, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Public Pool #3, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
Salon Discret, MNAM – Centre Pompidou, Paris

2016 *Horizon (2016)*, MAGASIN – CNAC, Grenoble
Playground Festival, Musée M, Louvain (BE)
I Am Not Tino Sehgal, galerie Nahmad Projects, Londres (UK)
Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris
Artagon II, Passage de Retz, Paris

2015 *Festival of Minimal Action*, Paris
No Reading, No Cry ! Open Graphic Art Studio – Museum of the city of Skopje (MK)

2014 *Hacking festival*, Le Lavoir Public, Lyon

2013 *Enjoy queer and poésie*, en ligne

Par ailleurs, l'artiste a été accueilli en résidence à Moly-Sabata entre octobre et novembre 2017, dans le cadre du Prix Moly-Sabata / Salon de Montrouge. www.moly-sabata.com