

Eric Hattan

## LES POISSONS, SELON L'ARRIVAGE DU JOUR

en Résonance avec la Biennale de Lyon 2011

**exposition** du 25 novembre 2011 au 21 janvier 2012  
ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h (métro Hôtel de Ville)

commissariat **Perrine Lacroix**



Eric Hattan *Les poissons selon l'arrivée du jour* 2011 © La BF15

L'artiste suisse Eric Hattan cultive une certaine clairvoyance en dérangeant l'ordre des choses.

Qu'il s'agisse de l'espace urbain ou de celui d'un centre d'art, chaque situation est l'occasion d'un déplacement, d'un décentrement du regard et d'une perturbation du sens donné.

Il s'empare ainsi de cette invitation comme d'une nouvelle opportunité pour "donner sens au changement".

La BF15 devient le milieu d'investigation de l'artiste qui y demeure à résidence quelques jours. Tout ce qui la compose devient alors le matériau de son intervention. Il déplace les éléments qui occupent les parties "privées" (étage, entrée, cagibis) – d'ordinaire cachées aux visiteurs mais constitutives du quotidien et de la mémoire du lieu – pour les redistribuer de façon intuitive dans l'espace "public" d'exposition. Le moindre prélèvement est intégré à une composition que le visiteur est à son tour invité à parcourir comme les vestiges qu'un archéologue nous révélerait, avec pour seules notes de travail, des traces vidéo.

En jouant sur la réversibilité du lieu et la porosité entre la vie et l'art, l'exposition témoigne de l'expérience de l'art comme d'un simple acte de présence. Née d'un geste d'appropriation de l'existant, elle traduit chez son auteur, en même temps qu'elle suscite en nous, un sentiment d'éveil et d'attention au monde.

### liste des oeuvres :

**dans tout l'espace**  
*Les poissons, selon l'arrivée du jour*, 2011  
Installation  
**salle 2**  
*B-monie*, 2002. Vidéo 10'53"  
*Spielzimmer*, 2008. Vidéo 61'  
*Fenêtre sur cour*, 1997. Vidéo 88' 20"  
**salle 3**  
*Brumes de Lyon*, 2011  
Performance/Vidéo 60'

Remerciements à Numa Belgharbi et Florent Frizet

espace d'art contemporain  
**11 quai de la Pêcherie**  
**69001 Lyon**  
**T/F 33 (0)4 78 28 66 63**  
**infos@labf15.org**  
**www.labf15.org**

**La BF15**

association soutenue par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes  
**Perrine Lacroix** Direction & Programmation / **Florence Meyssonier** Coordination

# Eric Hattan

Né en 1955. Vit à Bâle et Paris.

www.hattan.ch

C'est le plus souvent en réponse à une invitation qu'Eric Hattan opère en s'immisçant dans des situations existantes pour en déplacer les données. Affirmant que « l'art n'est ni un produit ni une solution » mais « un travail de transformation »<sup>1</sup>, l'artiste préfère ne rien ajouter à l'existant, ou plutôt, se questionne sur le statut de cet ajout comme propre du geste artistique. « Ma perception est de réagir à, de repenser à nouveau, d'ajouter ou de couper (je ne crois pas à une naissance à partir de rien). (...) Au centre de mes pensées est la question de faire mieux, d'un changement des faits donnés. Vu de près, ce n'est, par exemple, rien d'autre que de renverser ou de basculer quelque chose, qui est parfois presque invisible, mais de le faire avec beaucoup de conscience, pour voir les choses d'une manière décalée. » En tout lieu, Hattan regarde derrière, en dessous, au-dessus, ce qui se dérobe au regard, ce qui soutient ou prolonge. (...)

Il transforme un emballage cartonné promis au rebut en le retournant comme un gant, une interversion où l'objet perd son identité commerciale et devient pure forme, petite architecture fragile et nue. Ce recyclage « maison » relève pour lui d'une forme d'hygiène de vie, un geste quasi-quotidien qui rejoint l'enchaînement de ceux par lesquels, tous les jours, il déconstruit et reconstruit son environnement immédiat.

Dans *Faites du neuf avec du vieux* (1992), une œuvre restée à l'état de concept, Eric Hattan propose à des personnes de transformer, en leur absence, l'organisation de leur intérieur : la promesse d'un voyage troublant, dans leurs propres murs. (...)

Ces opérations de transformation du monde, par objets interposés, relève d'une économie du retraitement, entendu comme valorisation d'un élément par son déplacement ou la modification de ses composantes. Une transaction avec le réel, en quelque sorte. « Transaction », un terme dont l'usage courant – l'échange économique entre deux valeurs – ne doit pas faire oublier son sens premier qui évoque la traversée ou le passage. Dans le cas d'Eric Hattan, ce voyage imprimé aux choses résulte d'un processus dont son corps est le vecteur, un corps toujours en mouvement, qui dote les objets d'une existence hors circuit, suspendue, soustraite au cycle production - consommation - destruction. Ce n'est pas un hasard s'il photographie régulièrement les amoncellements de meubles qui jonchent les rues et que l'on nomme des « monstres ». Un vocable étrange, relié de près à la notion d'exposition (monstration), qui fait écho à cette remarque de l'artiste : « Je suis persuadé que si l'on faisait plus attention à certaines choses, cela pourrait changer le monde. Mais pour arriver à provoquer cette disponibilité du regard et de l'esprit, il faut trouver des points d'amorce, mettre sur la piste. Après, tu te demandes à propos de tout : est-ce de l'art ? »<sup>2</sup>

**Raphaëlle Jeune**, extraits du texte "Eric Hattan // Coin coin de loin en loin (Pêcheurs d'Islande)", dans le catalogue *Valeurs Croisées*, Les presses du réel, Dijon 2009

<sup>1</sup> Eric Hattan, *Ideevoir*, Kunsthau Baselland, Muttentz (CH) 2003.

<sup>2</sup> Entretien de l'artiste avec l'auteur in Eric Hattan, Berlin 1996.



Eric Hattan

*Les poissons selon l'arrivage du jour*, 2011 © La BF15

## Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2011 *Hafnargata*, with Silvia Bächli, Oslo 8 Contemporary Photography, Bâle, CH
- Schnee bis im Mai*, with Silvia Bächli, Kunsthalle Nürnberg, D
- 2009 *Into the white*, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine, F
- 2008 *All the while*, Espace Beaux-Arts, Le printemps de septembre, Toulouse, F
- S cultiüre Physique*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, F
- 2007 *Eintagsfliegen*, Kunstvereinsheim, Kasseler Kunstverein, Kassel, D
- 2006 *Cancellation*, Nicolas Krupp contemporary art gallery, Bâle, CH
- 2005 *Echelle. Echec et Réverb*, MAMCS Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, F
- Vous êtes chez moi*, FRAC Alsace, Séléstat, F
- 2004 Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven, D
- 2003 *Kennen sie DIE? E.H. & Werner Reiterer*, Kunsthau Baselland Muttentz/Basel, CH
- Liquid Concrete*, SI Swiss Institut, New York, USA
- 2000/1 *Béton liquide*, MAMCO Musée d'art modern et contemporain, Genève, CH

## Expositions collectives récentes (sélection)

- 2011 *The Beirut Experience*, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
- Art en pleinair*, Môtiers, CH
- 2010 *Fragmentations*, Silvia Bächli, Eric Hatan, Karen Kilimnik, Passerelle, Brest, F
- Passerelle, centre d'art, Brest, F
- 2008 *Valeurs croisées*, Les ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes, F
- 2006 *The Universe in a Handkerchief*, Gallery Yujiro, London, GB, (com. Anthony Spira & James Smith)
- Reprocessing Reality*, P.S. + Contemporary Art Centre, New York USA (com. Claudia Spinelli)
- 2003 *Buenos dias Buenos Aires*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, (com. Attitudes, Genève)