

Ludovic Chemarin©

Histoire sans fin

exposition du 8 février au 23 mars 2019

du mercredi au samedi, de 14h à 19h . accès métro/bus Hôtel de Ville

rendez-vous

samedi 16 février 17h **duo**

Olivier Combault (texte et lecture) et Christophe Demarthe (musique)

samedi 9 mars 16h **souvenirs**

Pierre David (artiste) et Georges Verney-Carron (galeriste)

jeudi 14 mars 18h **droit de visite**

Olivier Moussa (avocat)

samedi 23 mars 14h-18h **vente éphémère**

Plantes pour tous

commissariat Perrine Lacroix

en partenariat avec ASV Ameublement Saint-Vincent, ATC groupe, Bang & Olufsen et Plantes pour tous

remerciements Dina Millard

En 2005, l'artiste Ludovic Chemarin décide de mettre fin à sa jeune et prometteuse carrière artistique, afin de changer de vie, de passer à autre chose. En 2011, deux artistes, **Damien Beguet** et **P. Nicolas Ledoux** décident de réactiver sa production et prolonger sa carrière. Ils achètent alors contractuellement l'intégralité des droits patrimoniaux de son oeuvre à Ludovic Chemarin qui dépose parallèlement son nom à l'INPI.

Cette même année, **Ludovic Chemarin©** a ainsi débuté sa nouvelle carrière artistique et vécu sa première exposition à La BF15. Dérivé, désincarné, il est apparu sous la forme d'une marque, d'oeuvres exploitées et de droits rachetés. Huit ans après, il revient fort de son existence d'artiste d'un nouveau genre, fascinant pour les uns, dérangent pour les autres. Et dans cette histoire implacable, contre toute attente, la présence de Ludovic Chemarin – l'être bien humain – ne s'est pas effacée. Bien au contraire, d'un artiste disparu dans un dispositif d'exploitation sophistiqué, l'homme retrouve une nouvelle présence que cette exposition tente d'éclairer.

Histoire sans fin propose une visite particulière, une circulation spécifique, une expérience différente, pour tenter de transformer le spectateur-visiteur en invité, imaginer de nouveaux protocoles de médiations, changer les usages.

De l'espace public de la galerie il suffit d'un pas ou d'un regard pour se retrouver dans un espace privé et domestique, dans un autre contexte : un lieu pour lire ou se détendre, pour boire un thé et discuter, pour écouter de la musique et s'allonger. Trois états pour trois dialogues avec Ludovic Chemarin©.

Cette exposition est ponctuée d'une série d'évènements qui font « œuvres ». La programmation de rencontres décalées et de moments ordinaires qui racontent, à leur façon, une histoire riche et complexe aux détours d'instant particuliers et de petits récits : ceux de Ludovic Chemarin et ceux de l'artiste aujourd'hui copyrighté mais aussi ceux des personnes qui ont travaillé pour les deux. On peut même, peut-être et par hasard, s'asseoir à côté de Ludovic, lors d'un de ses passages programmés mais non communiqués.

Il s'agit d'aborder dans le confort de l'exposition cet artiste « génétiquement modifié » et copyrighté au travers de son modèle originel : Ludovic Chemarin.

Histoire sans fin déploie ainsi une facette nouvelle, plus intime, du projet, en explorant les rapports complexes entre les deux personnages principaux de cette histoire. À l'opposé de l'approche initiale, juridique et conceptuelle, il est question ici d'émotions, de ressentis et de sensibilités portés par quelques actions simples : lire, boire, écouter.

Le temps est ainsi au centre du dispositif : le temps de Ludovic Chemarin, celui de son alter sous ©, mais aussi celui de l'exposition, plus ou moins long, plus ou moins distendu et orchestré. Le visiteur peut alors choisir de déambuler dans différentes ambiances et de faire un « tour » en surface en quelques minutes, ou décider de ralentir, de se mettre en pause. Il participe alors à d'autres rencontres avec cet artiste à plusieurs mains, visages et formes.



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

**espace
d'art contemporain**

Perrine Lacroix
Direction et programmation

Florence Meyssonnier
Coordination

ce lieu a adopté la

Charte Économie Solidaire de l'art
www.economiesolidairedelart.net



liste des oeuvres

salle 1

Ludovic Chemarin enfant, 2019

Photographie de Pierre Darré
Impression numérique sur bâche,
dimensions variables

**Ludovic Chemarin
enfant sur fond bleu**, 2018

Portrait de Ludovic Chemarin enfant
peint par Gaël Davrinche d'après photo
Huile sur toile, 60 x 73 cm

L'exposition, 2015

Sérigraphie sur papier, noir et gris,
80 x 60 cm, 30 ex.

Salon©, 2019

Fauteuils, table, plantes vertes et documents

Ce dispositif n'est pas une œuvre,
c'est son activation qui fait œuvre.

C'est un espace réservé à la documentation de
l'artiste Ludovic Chemarin©. Ce salon est régi
par un contrat d'activation dont la révélation
est à la discrétion de l'activant. Seule la plante est
obligatoirement une Kentia ou Howea Forsteriana
similaire aux plantes présentes dans les œuvres
de Marcel Broodthaers ou Philippe Thomas.

Salon© peut-être activé dans
n'importe quel contexte ou lieu.

Total Recall,

56 852 signes (espaces compris), 2019

Texte en libre présentation, dimensions variables
Biographie rédigée de Ludovic Chemarin©

salle 2

**Ludovic Chemarin
enfant sur fond vert**, 2018

Portrait de Ludovic Chemarin enfant
peint par Gaël Davrinche d'après photo
Huile sur toile, 60 x 73 cm

Ludovic Chemarin, le 18 juillet 2014, 2014

Photographie argentique contrecollée sur dibond,
100 x 120 cm

salle 3

Brionnais, 2019

Film, réalisation Gilbert Brun, 3'29"
paysage d'enfance de Ludovic Chemarin

Moments, 2018

Musique, composition Christophe Demarthe
Livret, 40 p., coffret 31,5 x 31,5 x 2,5 cm, 250 ex.

Depuis la première exposition de ce projet en 2011 à La BF15, Beguet et Ledoux produisent des œuvres sous le nom de Ludovic Chemarin© : contrats, documentations performatives, activations ou augmentations des productions de Ludovic Chemarin ainsi que de nouvelles créations. Ils répondent à des invitations pour des conférences et des expositions en France et à l'étranger. Les deux artistes abordent avec leurs outils conceptuels, juridiques et formels le thème douloureux et très peu traité de la faillite artistique – la faillite de l'artiste – mais aussi de son éventuel salut par le rachat ou une forme de recapitalisation financière et artistique.

Il est question de recontextualiser la matière artistique de Ludovic Chemarin dans le champ de l'art contemporain, de la manipuler en formulant de nouveaux protocoles et de nouvelles médiations.

Beguet et Ledoux instaurent ainsi un nouveau rapport de force et attendent la spéculation sur l'avenir du travail de Ludovic Chemarin – aussi incertaine que passionnante. Ils imaginent des dispositifs opérationnels dans le but d'intégrer le système de l'art et l'actualité culturelle dont ils dénoncent les limites, le devenir spectacle, l'archaïsme et la logique économique et financière dont l'artiste est le plus souvent exclu.

expositions personnelles/performances

- 2018 *Mouvements*, galerie mfc-michèle didier, Paris
- 2017 *Principes de Réalité*, chapitre 1, FRAC PACA, Marseille
- Principes de Réalité*, chapitre 2, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
- 2016 *Art-O-Rama* - mfc-michèle didier, Marseille
- 2015 *Signature*, performance, mfc-michèle didier, Paris
- Signature*, performance, Wiels, Bruxelles
- Identités*, mfc-michèle didier, Paris
- 2014 *LC©* par Isabelle de Maison Rouge, performance, Prix AICA, ENSBA, Paris
- 2011 *Ludovic Chemarin©*, La BF15, Lyon

expositions collectives

- 2018 *Je est un.e autre*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- The sun ain't gonna shine anymore*, Le Commun, Genève, Suisse
- Considérer le monde*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne
- Art Basel 2018, galerie mfc-michèle didier, Bâle, Suisse
- 2017 *Sommaire*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- 2016 *Making use*. Life in postartistic times, Museum of Modern Art in Warsaw, Varsovie
- Enclencheurs de récits*, Le Point Commun, Annecy
- 2015 *Return on investment*, Immanence, Paris
- Jeunes et contemporains*, Le Confort Moderne, Poitiers
- 2014 *Rien à Voir*, FRAC Poitou-Charentes, Linazay
- #SCHALLMAUER*, Lage Egal raum für aktuelle kunst, Berlin
- Présentation de Ludovic Chemarin©, mfc-michèle didier, Paris
- 2012 *L'œil collectif*, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo
- RestructuARTion*, La Maison des Métallos, Paris
- 2011 *Found in Translation*, chapter L, Casino Luxembourg, Luxembourg