

Marion Baruch

Natura abitata

en résonance avec la Biennale de Lyon 2019

vernissage mercredi 18 septembre 2019 de 17h à 20h

brunch pro/presse mercredi 18 septembre 2019 de 10h à 13h

exposition du 17 septembre au 16 novembre 2019

commissariat Perrine Lacroix

en partenariat avec Exit Mag



Portrait de Marion Baruch. © Noah Stolz

Marion Baruch, née en 1929 en Roumanie, a traversé de nombreux pays et sa production de multiples formes. Des peintures des années 60 aux œuvres conceptuelles des années 80, des productions collectives des années 90 - 2000 à Paris aux récentes pièces créées à partir de chutes de tissu depuis 2012 en Italie, la vie et l'œuvre de Marion Baruch semblent indissociables et non assignables.

Au cœur de ces déplacements, les formes semblent ainsi s'affirmer, dans leurs fines réserves, comme de fragiles apparitions, dans état de "présence-absence". Le commissaire d'exposition Noah Stolz, qui accompagne l'artiste dans ses projets depuis bientôt cinq ans, souligne :

"Les formes qui animent ces corps fragiles sont issues d'un processus qui traverse l'histoire de l'humanité toute entière. Le tissu est en quelque sorte le premier langage organisé créé par l'homme, un langage qui connecte une imagerie à un geste et ceci à travers un processus d'abstraction.

Les restes de confection utilisés par Marion Baruch sont soumis à plusieurs étapes de réflexion. Premièrement, l'image qui affleure à la sortie des sacs fournis par l'industrie de la confection. Puis l'artiste sépare les chutes et les suspend. Une forme d'apparition a lieu à ce moment là. Marion entame alors un processus de manipulation très délicat, suivant avant tout ce que la force de gravité impose. Ce processus convoque plusieurs instances de l'acte de création, mais aussi elle accueille l'étincelle d'une mémoire qui s'allume".

À La BF15, ses tissus évoquent la nature tout en investissant l'espace de façon abstraite et organique. De la première salle ouverte sur l'extérieur par ses larges vitrines, à l'intimité sous la verrière, le centre d'art prend des allures de jardin d'hiver, habité d'une existence sensible.



11, quai de la Pêcherie
69001 Lyon
33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

**espace
d'art contemporain**

Perrine Lacroix Direction et programmation
Florence Meyssonier Coordination

ouverture du mercredi au samedi de 14h à
19h . accès : métro/bus Hôtel de Ville



Marion Baruch

née en 1929 à Timisoara en Roumanie, vit et travaille à Gallarate, en Italie

Le parcours de Marion Baruch peut être divisé en trois, voire quatre phases fondamentales.

La première phase est caractérisée par une recherche intense. En ayant fréquenté trois écoles d'art différentes – la première sous influence du Stalinisme à Bucarest, la deuxième issue de la tradition du Bauhaus en Israël et la troisième à Rome – on rapporta la représentation a toujours été à la recherche d'une radicalité, mettant en opposition les forces qui animent une composition et luttent contre l'objet d'art lui-même. Son art ne peut absolument pas se contenter de l'esprit d'appartenance, cher aux mouvements de l'époque, et il est aussi culturellement lointain pour s'intégrer aux différents "strates" du mainstream. Marion Baruch se nourrit d'expériences disparates et traduit cela en peinture dans les années 60. Essentiellement architecturale, gestuelle, mais avec une compréhension des dynamiques tridimensionnelles que l'on retrouvera plus tard dans ses sculptures entre 1967 et 1971 et jusqu'à ses derniers travaux composés de restes issus de l'industrie textile de la haute couture.



La deuxième phase est donc caractérisée par un détachement radical du medium peinture pour aller à la recherche de la sculpture de grandes dimensions et du design entre 1969 et 1972. Cette courte, mais très intense parenthèse, lui permet d'aborder pour la première fois une réflexion autour de la production industrielle. C'est avec le visionnaire éditeur de design Dino Gavina qu'elle a l'honneur de travailler pendant ces années. Gavina la découvre grâce à une création que Marion Baruch produit en collaboration avec A.G.Fronzoni (figure fondamentale du design et du graphic design Italien et international). Avec Fronzoni elle réalise *Abito-Contentitore* (1970) et *Ambiente-contentitore* (1969). Ce dernier consiste en une boule en plexiglas pouvant contenir un corps humain et le faire circuler en le roulant. Les images du photographe Berengo Gardin font le tour d'Italie, ou elle seront publiées par *Abitare* et *Domus Magazine* entre autres. Gavina décide alors de réaliser une nouvelle production dans le cadre de *Ultramobile* : une série d'oeuvres-objet dépassant l'idée même de design. Pour cela l'éditeur invite des artistes internationalement connus, tels que Man Ray, Meret Oppenheim, Sébastien Matta, Allen Jones... Il écrit aussi un manifeste en tout similaire à l'esprit de celui que Sottsass écrit dans les mêmes années à propos du postmodernisme. L'idée est de produire des objets du quotidien, tout en accentuant l'idée métaphysique et en stimulant l'esprit. Tels des animaux domestiques, ces objets animent des lieux sans faire de bruit.



La troisième phase de l'oeuvre de Marion Baruch est aussi la plus longue et la plus articulée. Cette phase commence probablement dans ces années 1980, mais elle se concrétise à partir de 1990, quand l'artiste rencontre Luciano Inga Pin. Le galeriste visionnaire est connu pour avoir été probablement le galeriste clé des nouvelles tendances artistiques européennes à partir de l'actionnisme de Lüthi, Gina Pane en passant par Nitsch, Schwarzkogler et beaucoup d'autres encore. C'est à cette époque que Marion Baruch décide de fonder Name Diffusion.

Elle s'inscrit au registre du commerce et elle réalise une série de projets où elle connecte le monde de la production industrielle à celui de l'art. C'est une vraie tendance à ce moment là, moins connue aujourd'hui. Le musée de Gröningen dédie par exemple une exposition collective au thème des artistes qui se constituent en entreprise, telle que *Business Art / Art Business* (1992). C'est aussi en 1994 que l'artiste français Fabrice Hyber créa UR 5 unlimited Responsibility et transformera le Musée d'art moderne de la Ville de Paris en un immense supermarché. A cette période, elle expose dans de nombreuses foires d'art (Art Basel, Art Cologne). Son expérience dans le design revient donc en force tout en subissant une profonde évolution. Ici la production industrielle et le moment de la consommation sont comprimés en une seule narration ; le medium lui-même est incarné par un acte de médiation.

La dernière phase de son parcours sont marquées par une perte progressive de la vue. En 2012, naît un nouveau groupe de travaux plastiques construits à travers la redécouverte d'un formalisme abandonné depuis longtemps par l'artiste. Les morceaux de tissus que Marion Baruch se procure ne sont que les déchets du Prêt-à-porter. La manière dont chaque morceau est mis en place donne lieu à une complexité linguistique stratifiée. De la mémoire visuelle de l'artiste affleure des images dynamiques, des visages et des techniques d'une pratique artistique qui réunit différentes dimensions expressives qu'elle traduit dans un simple geste et en tenant compte de l'autorité fondamentale de la gravité. **Noah Stolz**

Sculptures en acier,
parc de la Fondation Pagani, 1969
Série de 5 photographies argentiques

Ron-Ron, 1972
Ultramobile, Production Gavina (Simon)
Page de livret imprimé en couleurs, 21 x 15 cm

Modélisation d'une reliance harmonieuse, 2017
Tissu, 545 cm x 255 cm



Cloud - Chapeau volant, 2017. Clous, Tissu, 175 x 286 cm

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2019 *Structured Detour*, la rada, Locarno, Suisse
- 2018 *Abbraccio le spazio e lo attraverso*, Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italie
Marion Baruch e Alessandro Teoldi, Viasaterna, Milan, Italie
- 2017 Exposition personnelle, *Back to the future*, Artissima, Turin, Italie
Le parti pris des nuages, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France
- 2016 *Le temps éclaté par la profondeur du vide*, Galerie Laurence Bernard, Genève,
Eingang, In & Out, Up & Down, Durch und Durch, Galerie BolteLang, Zurich, Suisse
Le Printemps de Toulouse, L'adresse du Printemps, Toulouse, France
De jour en jour, Château de Degrés, France
Mancanza / Here and where, Otto Zoo, Milan
- 2014 *Marion Baruch, Sculpture Ambiente*, Mars, Milan, Italie
- 2013 *Lampi di memoria, Des histoires sans fin*, MAMCO, Genève, Suisse
- 2012 *PARISchutes*, Théâtre Le vent se lève, Paris, France
START, Marion Baruch, NeufCube, Paris, France
- 2011 *PARISchutes*, Théâtre Le Vent se lève, Paris, France
Une chambre vide, Galerie du Buisson, Paris, France
- 2010 *La plage de soleil dans une chambre vide*, Paris, France
- 2009 *Mon corps où es-tu ?*, Maison des sciences de l'homme, Paris, France

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2019-20 *Gigantisme - Art et Industrie*, Frac Grand Large - Hauts de France, Dunkerque
- 2019 *Rumeurs & Légendes*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
Suffis-toi d'un buis, Ménagerie de verre, Paris, France
Doing Deculturalization, Museion, Bolzano, Italie
- 2018 *L'Atlas des nuages*, Fondation Schneider, Watwiller, France
Formes d'histoire, Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly, France
- 2017 *Interferencias*. Colección del MAMCO de Ginebra en el MNBA, Bienal, Musée National des Beaux-Arts, Buenos Aires
Life A Users Manual, Art Encounters, Biennale d'art contemporain, Timisoara, Roumanie
Tree years anniversary, galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse
La ruche et la valise, Villa Bernasconi, centre d'art, Grand-Lancy, Suisse
Entangled : Threads & Making, Turner Contemporary of Margate, Kent, Royaume-Uni
Attitude / Sculpture #2, Galerie Eduardo Secci, Florence, Italie
- 2016 *Time is out of joint*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie
- 2015 *Sviluppo-Parallelo*, Kunstmuseum, Lucern, Suisse
- 2013 *Ready resti*, Autoritratti, MAMBO, Bologne, Italie
- 2008 *Trame di Penelope*, Erica Borhi, Alice Cattaneo, Name Diffusion, Opere e Workshop, GAM Museo d'arte moderna, Gallarate, Italie



Un lieu clos où sous mes yeux s'exprime
une autre nature, tessuto spugnoso,
Clous, Tissu, 258 x 145 cm, 2018

Images : Copyright images Noah Stolz.

Courtesy Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris; Galerie Laurence Bernard, Genève; Galerie Urs Meile, Luzern