

La BF15 présente

CRIMES ET DÉLICES

Agnès Geoffray

vernissage le jeudi 16 février à partir de 18h30

exposition du 17 février au 1^{er} avril 06

du mercredi au samedi de 14h à 19h



Antre impression laser 90 x 145 cm 2005 © Agnès Geoffray

Images à l'effroyable étrangeté, petits contes cruels et chansons lancinantes, peuplent l'univers d'Agnès Geoffray. Elle joue à nous faire peur, tout comme à nous amuser.

Elle nous plonge avec délectation dans un absurde noir, et très vite nous perdons pied.

Un univers de latence est alors déployé, où fiction et réalité sont étroitement entremêlées, pour mieux les confondre et les réinventer.

CRIMES ET DÉLICES à La BF15 rassemble des photographies et des textes. Les écrits y prennent des formes diverses et variées alliant la sculpture, la vidéo et la performance. Mais quelque soit la forme convoquée, les photographies comme les textes ne font qu'une seule chose : ils nous hantent.

5 place des Terreaux
69001 Lyon
T/F 33 (0)4 78 28 66 63
la.bf15@wanadoo.fr
www.labf15.org

La BF15

360 m3 d'art contemporain

Association soutenue par
la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes

programmation **Perrine Giraud Lacroix** perrinelacroix@free.fr
relations presse **Florence Meyssonier** la.bf15@wanadoo.fr



The gift impression laser 120 x 90 cm 2005 © Agnès Geoffray

Agnès Geoffray

- Comment avez-vous eu l'idée d'un entretien radiophonique ?

Avant tout j'aime bien raconter des histoires, je ne sais pas si je vais vous en raconter beaucoup aujourd'hui, mais je sais qu'avec vous ça peut déboucher sur des choses assez imprévues.

- Quel est le rapport entre vos images et l'écriture, les textes ?

Je pense que le lien découle principalement de mon attrait pour les faits divers.

Pour les images, ce sont les images issues de journaux, d'archives, qui restent toujours assez incertaines, et pour l'écriture, c'est mon intérêt pour les faits divers, et les histoires... les bribes d'histoires.

- Quel est le statut de ces fragments, fragments d'images, fragments de textes et d'histoires ?

C'est vrai qu'on peut parler de fragments dans le sens où même dans mes images, je photographie beaucoup de fragments de corps, un peu comme des corps objets, des corps qui renvoient à la sculpture. Oui, j'aime bien découper, et pour mes textes c'est un peu pareil, ce sont des histoires très courtes, ce sont des petits bouts... Je fais peut être des petits bouts de tout.

[...]

- Par deux fois vous dites broder, vous vous intéressez à la peau, vous vous intéressez aux textes, et maintenant la broderie. C'est quoi pour vous broder ?

Broder c'est rajouter, c'est rajouter beaucoup de choses autour de pas grand-chose, c'est-à-dire inventer à partir d'un objet dont on ne sait rien ou très peu. Donc oui, j'aime la broderie.

[...]

- Je crois que nous sommes arrivés au cœur de l'entretien, et je vais vous demander de nous raconter votre histoire...

L'histoire pourrait être comment j'en suis venue à l'art. C'était en 1997, j'avais environ 20 ans, je suis allée voir la biennale de Lyon – je suis originaire de Lyon. J'ai accompagné mes parents et mon frère qui voulaient absolument voir cette biennale, moi je n'avais jamais trop aimé l'art. J'ai perdu mes parents au cours de cette exposition. L'une des pièces présentées était une œuvre de Chris Burden, un rouleau compresseur volant, qui tournoyait sur lui-même. A un moment il s'est décroché, mes parents et mon frère sont morts sur le coup, écrasés. [...]

Agnès Geoffray

née en 1973, vit et travaille à Bruxelles



Le mystère de Valdor © Agnès Geoffray
bloc de 500 feuilles détachables 24 x 84 cm 2005

BIOGRAPHIE Expositions personnelles récentes

- 2005 La Lettre volée, Bruxelles, Belgique
- 2002 Galerie La Périphérie, Malakoff, France
- 2001 Willem van Zoetendaal Gallery, Amsterdam, Hollande
- 1998 Galerie Interface, Dijon, France

Expositions collectives récentes

- 2004 CCNOA, Bruxelles, Belgique
- 2003 Short Film Festival, Bangkok, Thaïlande
- El Fondo de Arte Contemporaneo, Mar del Plata, Argentine
- Le livre et l'art*, Lieu Unique, Nantes, France
- OK Video Festival*, Jakarta, Indes
- Cinéma Le Flaget, Bruxelles, Belgique
- 2002 Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
- Promotion*, Espace Paul Ricard, Paris, France
- Rendez-vous*, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- 2001 Rencontres Internationales *Paris / Berlin*
- La Friche Belle de Mai, Marseille, France
- Non, demain n'est pas trop tard*, Galerie Ipso Facto, Nantes, France
- Guetteur*, Espace éof, Paris, France
- 1999 *Managers de l'immaturité*, Le Magasin, Grenoble, France
- 1998 Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
- Centre d'Art Contemporain de Wallonie, Bruxelles, Belgique
- 1997 *Carte blanche*, La Maison, Douai, France

résidence

- 2002-03 Rijksakademie, Amsterdam, Hollande

BIBLIOGRAPHIE Catalogues et publications

- 2005 *Le mystère de Valdor*, Artist book, coédité avec La Lettre volée, Bruxelles
- 2003 *Agnès, Sainte Agnès*, fsyeofgaar ng, Artist books
- 2002 Catalogue *Promotion*, Espace Paul Ricard, Paris
- 2001 Catalogue *Guetteur*, Espace éof, Paris
- 1999 Catalogue *Managers de l'immaturité*, Le Magasin, Grenoble