

Peter Downsbrough

Dans le cadre de Lyon Septembre de la Photographie

Exposition du 10 septembre au 6 novembre 2010

ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h (métro Hôtel de Ville)

Visite samedi 18 septembre de 14h à 16h

Dans le cadre des Journées Européennes du patrimoine 2010

r.v. à 14h à La BF15 / réservation au 04 78 28 66 63

En écho au **Guide de l'art contemporain dans les espaces publics, territoire du Grand Lyon**, réalisé par Marianne Homiridis et Perrine Lacroix, (Edition La BF15/2008 : 12€), **La BF15** et **Lyon Parc Auto** proposent une visite de l'exposition en présence de l'artiste, puis une présentation dans le parking P2 de la Cité internationale, autour de son oeuvre **AGAIN/ AVEC/ ENCORE** par Marie de Brugerolle.

Liste des oeuvres :

Salle 1

AND, 2010

lettres adhésives

LE, LIEN, TEMPS, 2010

tube aluminium, lettres et ruban adhésifs

NEW YORK CITY, 1979

SAN FRANCISCO, 1997

Salle 2

OUTSIDE, 2005

vidéo noir et blanc, 9'44"

Collection Frac Bourgogne

Salle 3 (de gauche à droite)

1/ **MONTECITO, 2001**

2/ **BOSTON, 2006**

3/ **CHICAGO, 2008**

4/ **BOSTON, 2004**

5/ **LOS ANGELES, 1979**

6/ **GREENPORT, 1999**

7/ **LOS ANGELES, 1984**

8/ **BOSTON, 2004**

9/ **SAN FRANCISCO, 2005**

10/ **NYC, 1978**

11/ **NYC, 1998**

Bureau

LAS VEGAS, 2002

BEACON, 2005



© Peter Downsbrough, Untitled, Boston, 2001

Depuis les années 60, le travail de Peter Downsbrough joue des paramètres de l'espace où il se produit : l'espace réel de l'architecture et de la ville, l'espace du lieu d'exposition, celui de la photographie ou celui du livre. Son langage, proche de celui des artistes conceptuels, inscrit son oeuvre dans une tradition textuelle et spatiale, mais également dans une pratique plastique que parcourt la ligne analytique et géométrique de l'abstraction du constructivisme russe à nos jours.

Figures simples, lignes, verticales, horizontales, surfaces, mots se combinent pour donner forme à la structure sociétale dans laquelle nous vivons.

L'espace urbain est progressivement devenu le territoire et la figure centrale d'un travail évitant les partis pris idéologiques ou narratifs. Le captant comme simple témoin contemporain, il en dessine les formes essentielles de son organisation.

À La BF15, l'architecture et l'urbanisme américain prennent forme et sens à travers un ensemble de photographies et de films réalisés aux USA, mais aussi avec une oeuvre (room piece) réalisée dans l'espace.

remerciements : Charlotte Fleytout et Rodrigue Mouchez

espace d'art contemporain
11 quai de la Pêcherie
69001 Lyon
T/F 33 (0)4 78 28 66 63
infos@labf15.org
www.labf15.org

La BF15

association soutenue par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes

Perrine Lacroix Direction & Programmation / **Florence Meyssonier** Coordination

Le processus d'un regard

Portant son regard sur le territoire urbain, Peter Downsbrough trace les lignes de forces de sa recherche esthétique et positionne subtilement son œuvre dans le champ du politique. Sans défendre un point de vue analytique sur l'urbanisme qui gouverne à l'élaboration de notre réalité quotidienne, son œuvre parvient à se situer dans le champ de l'observation et laisse transparaître une curiosité (bien plus qu'une fascination) pour le basculement qui transforme un environnement construit en un milieu naturel pensé pour répondre aux besoins d'un groupe.(...)

La disparition progressive de la présence humaine dans les films de Peter Downsbrough souligne, s'il en était besoin, la primauté de l'intérêt qu'il porte à la structure sur ce qui l'anime. Il propose ce que l'on pourrait nommer un regard systémique (en cela les vidéos entrent en résonance avec le reste de sa production artistique). (...)

Mais il est également question d'espace, de temps, de rythme et de point de vue. Car ces œuvres, en même temps qu'elles donnent dans la représentation de la ville et de ses flux, interrogent le processus du regard lui-même. Elles sont un instrument définitivement réflexif qui fait de la manière dont il se construit un sujet à part entière. Le regard et l'objet de l'observation coïncident alors et les techniques de filmage deviennent à leur tour discursives : le noir et blanc, pour effacer les accroches visuelles et mettre à un même niveau d'attention les mouvements de caméra et ce qui est filmé ; le travelling comme outil d'une composition formelle épurée dans laquelle le temps et l'espace se trouvent liés dans une trajectoire... Si les mots de liaison qui caractérisent une bonne part de l'œuvre de Downsbrough resurgissent fréquemment comme des articulations, la ligne noire se trouve quant à elle disqualifiée par le mouvement de la caméra lui-même qui dessine et découpe l'espace avec précision.

Il s'agit de tirer un trait par le mouvement, de faire le vide, d'atteindre une certaine neutralité, d'éviter la ligne narrative aussi minimale soit-elle, pas de chronologie, pas de récit, une caméra en mouvement qui tente de voir les choses et propose une glissade millimétrée sur la surface d'un monde en action.

Guillaume Mansart (notice Frac Bourgogne)

Peter Downsbrough

né en 1940 (New Jersey, USA), vit et travaille à Bruxelles

expositions personnelles récentes (sélection)

- 2009 *Peter Downsbrough / Artists and Photographs*, Musée de Louvain-la-Neuve (B)
Barbara Krakow Gallery, Boston, Mass (USA)
La Verrière Hermès, Bruxelles (B)
- 2008 *Àngels* Barcelona, Barcelone (ES)
- 2007 CAC Synagogue de Delme
- 2006 *White-Out Studio*, Knokke (B)
SMAK, Stedelijk Museum voor actuele Kunst, Gent (B)
871, San Francisco, Californie (USA)
- 2004 *Position*, Muzeum Sztuki, Lodz (PL)
FRAC Bourgogne, Dijon
Films, videos, editions, 1980-2004, Mamco, Genève (CH)

expositions collectives récentes (sélection)

- 2010 *Less is more. Pictures, objects, concepts from the collection and the archives of Herman and Nicole Daled 1966 - 1978*, Haus der Kunst, Munich (D)
Guia Secreta de La Rambla, La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelone (ES)
Landscape. Landscape ?, Àngels Barcelona, Barcelone (ES)
- 2009 *A Factory, A Machine, A Body ... Archeology and Memory of Industrial Spaces*, Centre d'Art La Panera, Lleida (ES)
Argos - Open Lounge, Villa Merkel, Esslingen (D)
- 2008 *High Fidelity - Artists Records in the Marzona Collection*, Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin (D)
- 2006 *Art Multiple*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Vinyl. Records and Covers by Artists, Museu d'Arte Contemporani, Barcelone (ES)

oeuvres récentes dans l'espace public (sélection)

- 2008 TEMPS/ DE, ET, LA, LE/ DANS , Musée de la Vie Wallonne, Liège (B)
- 2007 TOUR/ AU, DE, LA, LE, RE , Le Musée en Plein Air du Sart-Tilman, Liège (B)
- 2005-06 AGAIN/ AVEC/ ENCORE , Parking P2, Cité Internationale, Lyon
- 2004 MISE/ EN, ET , Collège Mercier, Braine l'Alleud (B)
- 2003 VERS/ ET, OU , Ville de Mouans-Sartoux
- 2000-03 AND/ MAAR, OP - AND/ POUR, ET , Bd E. Jacquain, Bruxelles (B)

Peter Downsbrough est représenté par les galeries :
Martine Aboucaya (Paris), Angels (Barcelone) et Barbara Krakow (Boston)