

LE SINGE ET LES STATUES **Carole Fékété**

exposition du 20 septembre au 10 novembre 06
ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h

*dans le cadre de Lyon SEPTEMBRE de la PHOTOGRAPHIE
en partenariat avec PICTO*

Le travail de Carole Fékété questionne autant les sujets photographiés que l'acte photographique.

Si ses oeuvres captent d'une façon limpide ce qui «a été», dans une frontalité inébranlable, elles sont également le manifeste d'un insaisissable.

L'artiste présente à La BF15, deux séries de photographies dans lesquelles l'expression des corps est mise en avant dans la contrainte.

Avec une approche attentive et des compositions rigoureuses, Carole Fékété extrait du monde une singularité essentielle qui nous échappe, tout en éveillant de fortes résonances en notre mémoire et notre imaginaire.

Carole Fékété

née en 1970 à Alger

Vit et travaille à Paris, actuellement en résidence à la Casa Velazquez

Expositions personnelles récentes

- 2006 *Photo-Espana*, La nature, Madrid
- 2005 *Musée Ingres, Objets de mémoire, mémoire d'objets*, Montauban
35 heures, Les laboratoires d'Aubervilliers
- 2004 *Salon Paris-Photo*, galerie Baudoin Lebon, Paris;
La vie secrète des choses, *Fondation Guerlain*, Les Mesnuls
En piste ! Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault
Foire internationale de photographie contemporaine, galerie Baudoin Lebon, St Sébastien
Grand manège, collection du FNAC, Moscou
- 2003 *Un quintet pour demain*, Galerie Claude Bernard, Paris;
La chair et Dieu, Les subsistances, Lyon
Petit manège, commandes du CNAP dans le cadre de l'année du cirque, Moscou
- 2002 *Paris-Photo*, galerie Baudoin Lebon, Paris;
Petites épiphanies à usage domestique, Galerie Domi Nostrae, Lyon

Bourses et résidences

- 2003-04 Ville de Paris, Aide à l'exposition, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2002-03 Atelier Hajdu, Essonne
- 2002 Aide individuelle à la création, DRAC Rhône-Alpes,
Commande du CNAP dans le cadre de l'année du cirque
Quartiers d'octobre, Les Subsistances, Lyon,
Lauréate de la Fondation CCF pour la photographie
Résidence, Watermill centre, Fondation Robert Wilson, New York

360 m3 d'art contemporain

**5, place des Terreaux
69001 Lyon France
T/F : 04 78 28 66 63
la.bf15@wanadoo.fr
www.labf15.org**

La BF15

Les statues 2005-2006



Jardin du château de Versailles, série de 7 images, tirages lambda d'après négatifs, formats 240x120 cm

Il est d'usage que la photographie nous intime de regarder le monde, nous rappelle à l'autre et l'artiste qui nous les révèle.

L'image nous pose ici au contraire devant l'énigme d'un camouflage, et nous propose, semble-t-il, de prêter l'oreille au vacarme intérieur qui habite la conscience des muets ou des simples d'esprits.

Les sujets, fichés en terre comme des pions d'échec démesurés, imposent leur immobilité. Autour d'eux, aucune anecdote, mais le tissage artificiel des feuillages hivernaux, est retravaillé pour offrir aux statues un fond de tapisserie sobre et raffiné.

Chaque sujet pose dans ce décor, s'imaginant peut être incarner la *Beauté* baudelairienne : « Je suis belle, ô, mortels, comme un rêve de pierre... ». Mais devant l'évidence dérisoire de la bâche rapiécée, tenue par des ficelles attachées à la va-vite pour l'empêcher de battre au vent, le rêve de pierre chute de son piédestal. On dirait bien, d'ailleurs, que certaines d'entre elles sont prêtes à vaciller. Leur air de défi tourne à la farce. Versailles se néglige. L'objectif semble avoir surpris ses comtesses de pacotilles en plein jeu, dans des postures désinvoltes, jouant de leurs angles et de leurs rondeurs, exhibant les drapés de leurs parures, capables de braver toutes les intempéries.

La lumière n'est pas celle du théâtre. C'est celle, assez douce, du gris parisien. Celle d'un jour où revient la mélancolie et la très grande solitude. La parade passe, on s'interroge sur ces figures fatiguées de la station debout, attachées et asphixiées, on se demande si lorsque l'une d'entre elles semble lever le bras, c'est par jeu, par défi ou dans un geste d'horreur.

Hélène Beauchamp, 2006

Le singe 2001-2006



Lyon, parc de la tête d'or, série de 4 images, tirages lambda d'après ekta, formats 112x145 cm,

(...) Interrogeant les apparences, la série du **Singe** joue aussi habilement des surfaces. L'animal est représenté derrière la paroi vitrée d'un enclos de ménagerie. La transparence de cette cloison a pour but de créer l'illusion d'observer le singe comme s'il n'y avait rien entre lui et l'observateur. Le corps pressé contre le verre, l'animal semble lui-même être la victime de ce dispositif. Découvrant la photographie pour la première fois, le spectateur pourrait facilement s'y tromper aussi, l'éclair d'un instant. L'effet est troublant : le verre redouble l'objectif de l'appareil photo donnant une immédiateté à la présence de l'animal. Tout se passe comme si nous ne le voyions pas *dans* la photo mais *à travers* le viseur. Cependant, la vitre est souillée de traces de doigts et de pluie qui nous rappellent à la réalité de cette barrière. Cette surface quasi immatérielle renvoie ainsi à la surface infiniment mince de la photo tout en pointant les aspects sordides et la nature carcérale du zoo. (...)

Larisa Dryansky, "Carole Fékété"

extrait traduit de l'anglais du catalogue *Photo-España 2006*