

## **FLOW / WOLF** **A. Detanico / R. Lain**

exposition du 24 novembre au 30 décembre 06  
ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h

Oscillant entre une approche conceptuelle et sensorielle, Angela Detanico et Rafael Lain s'intéressent aux procédés linguistiques.

De façon ludique et poétique, ils nous invitent à bousculer nos repères et à nous interroger sur les systèmes qui organisent notre lecture du monde.

Le travail exposé à La BF15, implique le spectateur dans une polyphonie de sens.

A l'image de la "pile" posée en vitrine (lire FLOW depuis la place et WOLF de l'intérieur), les oeuvres de Detanico et Lain sont toujours à percevoir sous différentes lectures.

Telle une nature morte qui se désagrège (*or, autrement* projetée à l'étage), la réalité s'effeuille dans le flux et la multitude de ses traductions.

(...) Comment Detanico et Lain prennent-ils aujourd'hui le parti de la lecture dans une société pourtant organisée par l'image ?

Il faut remarquer que le projet *Pilha* a provoqué une dépendance irrésistible parmi ses quelques appréciateurs, les incitant à réunir des objets afin de leur ajouter un autre sens – enfin, de reconstruire de modestes « poèmes concrets ». Grâce au code de l'alphabet, toutes les « piles » (dans la rue, dans la cuisine, dans les toilettes) pouvaient ainsi être admises, c'est à dire que les choses pouvaient avoir une conscience et la puissance du monde un contexte.

Cela dit, on peut se demander si cette stratégie est pédagogique. A prime abord, oui. Cela ressemble à un « jouons à apprendre, à compter et à lire ». Cependant, ce qui n'est habituellement pas pédagogique, c'est d'encourager l'envie de déchiffrer, c'est de détourner la relation traditionnelle entre le signifiant et le signifié. Il s'agit, de plus, de la présentation d'une façon de penser une réalité pour l'art dans laquelle la participation (mentale) du public empêche de sombrer dans une forme vide et tautologique.

(...) dans l'acceptation de Detanico et de Lain, il n'y a qu'une petite, ou peut-être aucune possibilité de se concevoir en dehors du langage. Si le monde est évident, le dire présuppose une perception et un apprentissage. Dans ce sens, le travail du duo est redevable à la philosophie de Maurice Merleau-Ponty : « il est vrai à la fois que le monde est ce que nous voyons et que, pourtant, il nous faut apprendre à le voir. En ce sens d'abord que nous devons égaler par le savoir cette vision, en prendre possession, *dire* ce que c'est que *nous* et ce que c'est que *voir*, faire donc comme si nous n'en savions rien, comme si nous avions là-dessus tout à apprendre »<sup>1</sup> (...).

**Lisette Lagnado, extraits *Parachute* 118, 2005** Traduit par Alberto Dwek

1- Maurice Merleau-Ponty, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964, p.18

### **Angela Detanico et Rafael Lain**

nés en 1974 et 1973 à Caxias do Sul, Brésil. Vivent et travaillent à Paris

#### **Expositions personnelles récentes (sélection)**

2006 "After Utopia", Nicosie, Pharos Centre for Contemporary Art, Chypre / "Flatland Extended", La Ferme du Buisson, Noisiel, France

2005 "About to say", Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

#### **Expositions collectives récentes (sélection)**

2006 "Echigo-Tsumari Art Triennial", Echigo-Tsumari, Japon / "27ème Biennale de São Paulo", São Paulo, Brésil / "Antipodes", Metz, Frac Lorraine, France / "PhotoEspaña", Madrid, Espagne / "Espaço Aberto/Espaço Fechado: sites for sculpture in modern Brazil", Henry Moore Institute, Leeds, Angleterre

2005 "Open Nature", Tokyo, ICC, Japon / De Appel, "Radiodays", Amsterdam, Hollande / "On Difference #1", Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, Allemagne / "Equipée Rio Sao Paulo Brest", Centre d'Art Passerelle, Brest, France / "Subversiones diarias", Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

*En partenariat avec CINEPARTS*

*Remerciements au Musée d'art contemporain de Lyon*

**360 m3 d'art contemporain**

**5, place des Terreaux  
69001 Lyon France  
T/F : 04 78 28 66 63  
la.bf15@wanadoo.fr  
www.labf15.org**



